**Перечень имущества:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№****ЛОТА** | **Наименование** | **Начальная цена продажи, (руб.)**  |
| Лот 1 | Пейзаж. Автор: неизвестен. Датировка: кон. ХХ – нач. XXI вв. Материалы и техника: оргалит, янтарь, печать. Размеры: 48x68 см по раме. Формат - в виде горизонтально ориентированного прямоугольника. На работе изображен пейзаж неизвестной местности - река с деревьями на берегах на переднем и среднем плане, поле с полосой деревьев – на заднем плане). Кроны деревьев и растительность на берегах переднего и среднего плана украшены кусочками янтаря. Сохранность: запыление, утрачено несколько янтарных элементов, небольшие потертости на раме. | 12 800,00 руб. |
| Лот 2 | Пейзаж с церквями. Сергиев Посад Автор: Радимов П.А. (по подписи в правом нижнем углу на лицевой стороне работы). Датировка: 1956 (по подписи в правом нижнем углу на лицевой стороне работы). Материалы и техника: картон, масло Размеры: 29,5х47,5 см по раме.Формат - в виде горизонтально ориентированного прямоугольника. Изображен Сергиев Посад (с 1930 по 1991 год — Загорск): на переднем плане – большой пруд, на дальнем плане – вид Свято-Троицкой Сергиевой Лавры. Сохранность: небольшое общее загрязнение, легкая потертость по вертикали с левого края, пожухание красочного слоя, без утрат красочного слоя. | 41 333,33 руб. |
| Лот 3 | Пейзаж с церковью Автор: Радимов П.А. (по подписи в правом нижнем углу на лицевой стороне работы). Датировка: 1950 г (по подписи в правом нижнем углу на лицевой стороне работы). Материалы и техника: картон, масло. Размеры: 29,5х47,5 см по раме.Формат - в виде горизонтально ориентированного прямоугольника. Изображен Сергиев Посад (с 1930 по 1991 год — Загорск): на переднем плане – зеленый холм с деревьями в левой части картины, на среднем плане– невысокое здание с красной крышей (середина), церковь с колокольной пристройкой (справа), на дальнем плане (слева) – полоса деревьев. Сохранность: общее загрязнение, наиболее выраженное на участке неба по середине картины, пожелтение бумаги по краям (в местах, не закрытых красочным слоем), пожухание красочного слоя, без утрат красочного слоя. | 41 333,00 руб. |
| Лот 4 | Пейзаж. Горы 1. Автор: неизвестен Датировка: кон. ХХ – нач. XXI вв. Материалы и техника: картон, акварель. Размеры:38,5х42 см по раме.Формат - в виде горизонтально ориентированного прямоугольника близкого по пропорциям к квадрату. На переднем плане – луг с сиреневыми цветами, на среднем плане– силуэты хвойных деревьев, на дальнем плане - горы. Сохранность: в отличном состоянии. | 5 622,87 руб. |
| Лот 5 | Пейзаж. Горы 2. Автор: неизвестен Датировка: кон. ХХ – нач. XXI вв. Материалы и техника: картон, акварель. Размеры:38, 5х42 см по раме.Формат - в виде горизонтально ориентированного прямоугольника близкого по пропорциям к квадрату. На переднем плане (справа) – зеленые деревья, на среднем и дальнем планах – горы и небо с летящей птицей. Сохранность: в отличном состоянии. | 5 622,87 руб. |
| Лот 6 | Пейзаж. Горы 3. Автор: неизвестен Датировка: кон. ХХ – нач. XXI вв. Материалы и техника: картон, акварель. Размеры:38, 5х42 см по раме.Формат - в виде горизонтально ориентированного прямоугольника близкого по пропорциям к квадрату. На переднем и среднем плане – покрытые зеленью горы, на заднем – полосы водной глади и неба. Сохранность: в отличном состоянии | 5 622,87 руб. |
| Лот 7 | Доллар. Золото Автор: неизвестен Датировка: кон. ХХ – нач. XXI вв. Материалы и техника: картон, металлизированное покрытие желтого цвета, гравировка. Размеры:34,5х32,7 см по раме.В раме под стеклом представлены копии лицевой и оборотной стороны стодолларовой купюры США. Сохранность: в отличной сохранности. | 3 778,67 руб. |
| Лот 8 | Сова Автор: неизвестен Датировка: кон. ХХ – нач. XXI вв. Материалы и техника: оргалит, холст, янтарь. Размеры: 37,3х47,5 см по раме.Формат - в виде горизонтально ориентированного прямоугольника близкого по пропорциям к квадрату. Основа композиции – центральное изображение совы, сидящей на толстой ветви дерева. Сохранность: запыление, утрачено несколько янтарных элементов, небольшие потертости на раме. | 13 450,00 руб. |
| Лот 9 | Набережная Яузы. Автор: Вишняков О.М. Датировка: 1975 г. (согласно подписи справа внизу «У Яузских ворот. Вишн. 1975»). Материалы: бумага, пастель, угольный карандаш Размеры: 46,7х71,5 см по раме.Сохранность: в отличной сохранности, без утрат и осыпей. Формат - в виде горизонтально ориентированного прямоугольника. Городской пейзаж. С переднего плана в глубь композиции уходит река, проходящая (на среднем плане) под мостом. | 14 000,00 руб. |
| Лот 10 | Пруд. Вечереет Автор: Туписов В.Г. (согласно подписи справа внизу) Датировка: 2008 г. (согласно подписи справа внизу) Материалы: холст, масло. Размеры: 33х53 см (по раме).Формат - в виде горизонтально ориентированного прямоугольника. На переднем плане – берег пруда, на среднем – пруд, дальний план – изображение берез по берегам пруда и лесной полосы. Сохранность: небольшое запыление. | 8 250,00 руб. |
| Лот 11 | Мойка у Красного моста Автор: Шиханов В.А. (согласно подписи справа внизу) Датировка: 2007 г. (согласно надписи на обороте) Материалы: оргалит, масло. Размеры: 20-50 см (размер работы).Формат - в виде горизонтально ориентированного прямоугольника. Городской пейзаж. С переднего плана в глубь композиции уходит река, проходящая (на среднем плане) под небольшим мостом. Справа и слева композиции изображены невысокие дома по обоим сторонам набережной. Сохранность: небольшое запыление, точечные загрязнения, без утрат и осыпей. | 19 691, 96 руб. |
| Лот 12 | Зимний вечер Автор: автор не известен Датировка: 1999 (согласно дате в правом нижнем углу) Материалы: холст, масло Размеры: 65,7х 85,6 см по рамеФормат - в виде горизонтально ориентированного прямоугольника. Зимний пейзаж. На переднем плане – поваленные и засыпанные снегом стволы деревьев. На среднем – стоящие и несколько наклонившихся деревьев. Сохранность: небольшое запыление, точечные загрязнения, без утрат и осыпей. | 31 833,33 руб. |
| Лот 13 | Карта мира Автор: неизвестен Датировка: кон. ХХ – нач. XXI вв. Материалы и техника: бумага, металлизированное покрытие, печать, искусственное состаривание. Размеры:50,5х58 см по раме.В раме под стеклом представлено изображение карты мира в виде двух полушарий. Сохранность: в отличной сохранности | 150 000,00 руб. |
| Лот 14 | Лагуна Автор: неизвестен Датировка: начало XXI века. Материалы: картон, темпера Размеры: 66,5х106 см (размер работы).Формат - в виде горизонтально ориентированного прямоугольника. Основную часть переднего и среднего плана (справа и по центру) занимает изображение синей водной глади. Снизу на переднем плане, а также слева на среднем водоем окружает суша с песком и зелеными холмами. Сохранность: в отличной сохранности. | 23 719,63 руб. |
| Лот 15 | После прилива Автор: Уолл Уильям Арчибальд (согласно подписи справа внизу). Датировка: 2-ая половина XIX века. Материалы: холст, масло. Размеры: 20, 4х41 (по подрамнику).Формат - в виде горизонтально ориентированного прямоугольника. Морской пейзаж с изображением двух кораблей (на среднем и дальнем плане). Сохранность: загрязнения, кракелюры, пожухание краски в нескольких местах, небольшие утраты до грунта красочного слоя наиболее сильно локализованные слева внизу (берег, водная гладь у носа ближнего к зрителю корабля). На обороте холста – пятна, схожие со следами потеков. | 38 116,39 руб. |
| Лот 16 | Лесной пейзаж Автор: Reuter W. (согласно подписи слева внизу). Датировка: 2-ая половина XX века. Материалы: холст, масло. Размеры: 86х118,5 см по раме (75,5х107,8 по подрамнику).Формат - в виде горизонтально ориентированного прямоугольника. Лесной пейзаж с изображением ручья, который проходит в левой части композиции (с дальнего плана на передний). На переднем и среднем плане также изображаются березы, а на дальнем – лиственные деревья. Сохранность: загрязнения, кракелюры, пожухание краски в нескольких местах, незначительные потертости красочного слоя. Рама со значительными загрязнениями и трещинами покрытия. | 456 000,00 руб. |
| Лот 17 | Английский флот Автор: неизвестен Датировка: без предварительной датировки Материалы: холст, масло. Размеры: 65х91 см по раме.Формат - в виде горизонтально ориентированного прямоугольника. Морской пейзаж с изображением двух кораблей со свернутыми парусами и британскими флагами. На дальнем плане – изображение городских построек на берегу. Сохранность: загрязнения, кракелюры, пожухание краски в нескольких местах, потертости красочного слоя, вмятины, осыпи и утраты красочного слоя (наиболее сильно локализованы в местах изображения неба), провисание холста. | 61 578,95 руб. |
| Лот 18 | Поле Автор: Зайцев Н.С. (согласно надписи на обороте и подписи в правом нижнем углу). Датировка: ориентировочно 2-ая половина XX века. Материалы: холст, масло. Размеры: 63,5х83 по раме (51х70,4 по подрамнику).Формат - в виде горизонтально ориентированного прямоугольника. На переднем плане – дорога и начало пашни с изображением человека и запряженной лошади. Средний план – пашня. Дальний план – изображение полосы деревьев и полосы невысоких гор. Сохранность: загрязнения, небольшие кракелюры, пожухание краски в нескольких местах, незначительные потертости красочного слоя. На обороте холста – крупные пятна. | 201 778,40 руб. |
| Лот 19 | Закат Автор: неизвестен (предварительно не определен, имеется неполная подпись в левом нижнем углу). Датировка: конец ХХ-начало XXI в. (предварительная датировка) Материалы: картон Размеры: 74х95 см по раме.Формат - в виде горизонтально ориентированного прямоугольника. На переднем и среднем плане – холмы, спускающиеся к широкой реке. Река изображается в лучах заката и с движущимся по ней пароходом. Дальний план – небо с еще высокостоящим закатным солнцем. Сохранность: в отличной сохранности | 26 892,39 руб. |
| Лот 20 | Джалка. Вечер Автор: Миронов В.П. (согласно подписи в правом нижнем углу). Датировка: 1981 г. (согласно надписи на обороте) Материалы: картон, масло Размеры: 73х112,5 см по раме.Формат - в виде горизонтально ориентированного прямоугольника. На переднем плане мокрая дорога и штакетник, чуть дальше - человек на лошади следует за идущей впереди коровой. На среднем плане – домик и стога сена за штакетником, чуть дальше – деревья со стволами. На заднем плане – пятна деревьев. Сохранность: загрязнения, пожухание краски в нескольких местах, без значительных утрат красочного слоя. | 193 370,99 руб. |
| Лот 21 | Парк Автор: Сарнелли (согласно подписи в правом нижнем углу). Датировка: 2001 г. (согласно сертификату на обороте) Материалы: холст, масло Размеры: 86,5х116,5 см по раме.Формат - в виде горизонтально ориентированного прямоугольника. На переднем плане - берег водоема с женской и детской фигуркой под деревом. К данному берегу подплывает лодка с мужчиной и женщиной. Средний план – изображение водоема с берегом, на котором присутствует большое количество людей. На дальнем плане – полоса деревьев, а еще дальше – изображение гор.Сохранность: запыление, без утрат красочного слоя, легкое провисание холста. | 123 922,84 руб. |
| Лот 22 | У подножия Арагац Автор: Давтян Арам. С. (согласно надписи на обороте холста). Датировка: 1981 г. (согласно надписи на обороте холста) Материалы: холст, масло Размеры: 88х103,4 см по раме.Формат - в виде горизонтально ориентированного прямоугольника. На переднем плане - зеленая равнина с изображением палаточного жилья с двумя фигурками. На среднем плане – две былые палатки у подножия зеленых гор, на заднем плане – горы с белыми пиками. Сохранность: запыление и загрязнения, легкое провисание холста, тонкая трещина красочного слоя на небе, желтое пятно (видимое и с оборота) в правом верхнем углу. | 353 112, 24 руб. |
| Лот 23 | Осенний пейзаж Автор: Клевер О.Ю. (согласно подписи справа вверху). Датировка: первая половина XX в. (предварительная датировка) Материалы: холст, масло Размеры: 65,4х46,5 см по раме.Формат - в виде вертикально ориентированного прямоугольника. На переднем плане - водная гладь с отражениями стволов деревьев. На среднем и дальнем – деревья (в основном березы) с тонкими стволами и желтой листвой. Сохранность: рассыхание подрамника, запыление и загрязнения, легкие потертости красочного слоя, без утрат красочного слоя, сильное запыление холста с оборотной стороны. | 120 000,00 руб. |
| Лот 24 | У причала Автор: Радимова Т.П. (согласно подписи справа внизу). Датировка: 1968 г. (согласно подписи справа внизу) Материалы: холст, масло Размеры: 54х113 см по раме.Формат - в виде горизонтально ориентированного сильно вытянутого прямоугольника. На переднем плане - берег реки с проталинами. На берегу изображается дом, деревянная постройка и повозка с лошадью. На среднем плане – река с двумя лодками. На дальнем плане – другой берег реки с постройками. Сохранность: запыление и загрязнения, легкое провисание холста, кракелюры, особенно глубокие на небе возле деревьев, без выкрошек и утрат красочного слоя. | 42 000,00 руб. |
| Лот 25 | Зимний пейзаж Автор: Терпсихоров Н.Б. (согласно подписи слева внизу). Датировка: 1928 г. (предварительная датировка, согласно надписи слева внизу). Материалы: холст, масло Размеры: 53х71,3 см по подрамнику.Формат - в виде горизонтально ориентированного прямоугольника. В композиции изображается двор, покрытый снегом с заваленным забором и силуэтами деревьев. На среднем плане – деревянные постройки под двускатными крышами. На дальнем – изображение деревьев за забором. Сохранность: запыление и сильные загрязнения красочного слоя, провисание холста, кракелюры, особенно глубокие в местах светлых пастозных мазков. | 197 816,60 руб. |
| Лот 26 | Потому что дождь (надпись на обороте «Despues de la lluvia») Автор: Piedro Miguel (согласно подписи справа внизу). Датировка: начало XXI века. Материалы: холст, масло. Размеры: 71,5х90 см по раме.Формат - в виде горизонтально ориентированного прямоугольника. В композиции уходящая с переднего плана в глубину картины лесная дорога. По обеим сторонам дороги – деревья с красно-оранжевой листвой Сохранность: в отличном состоянии | 71 015,13 руб. |
| Лот 27 | Весна Автор: Радимова Т.П. (согласно подписи справа внизу). Датировка: 1986 г. или 1984 г. (предварительная, согласно подписи справа внизу). В подписи последняя цифра может быть прочитана, как цифра «4» и «6». Материалы: холст, масло Размеры: 64х84,5 по раме.Формат - в виде горизонтально ориентированного прямоугольника. В композиции изображена река, на берегах которой лежит тающий снег и растут небольшие деревья (передний и средние планы). На дальнем плане – невысокий пригорок с тающим снегом и полоса деревьев на фоне голубого неба с легкими облаками. Сохранность: запыление и точечные загрязнения красочного слоя. | 31 000,00 руб. |
| Лот 28 | Гавань Автор: Савино Андреа (согласно подписи справа внизу). Датировка: начало ХХ в. Материалы: холст, масло Размеры: 76,5х96 по раме.Формат - в виде горизонтально ориентированного прямоугольника. Морской пейзаж. На переднем плане – лодки на водной глади, средний план отведен изображению городских построек с красными крышами и пристани. На дальнем плане - горы Сохранность: в отличной сохранности. | 34 855,24 руб. |
| Лот 29 | Зимний день Автор: Нараева И. (согласно подписи на обороте). Датировка: 2007 г. (согласно надписи на обороте) Материалы: холст, акрил Размеры: 95,5х115,5 см по раме.Формат - в виде горизонтально ориентированного прямоугольника. Зимний пейзаж. На переднем плане – изображение деревьев (справа) и деревянных построек под скатными крышами (чуть левее). Средний план – изображение церкви за высоким коричневым забором. Сохранность: в отличной сохранности. | 120 000,00 руб. |
| Лот 30 | Полуденный зной Автор: Воронков П. (согласно подписи слева внизу). Датировка: 2008 г. (согласно надписи справа внизу) Материалы: холст, масло Размеры: 93,5х163 см по раме.Формат - в виде горизонтально ориентированного прямоугольника. Летний пейзаж. На переднем плане – изображение деревьев и земли, освещенной солнцем между ними. Средний план – изображение деревьев. Дальний план – водная гладь с выдающейся в нее частью гористой суши. Сохранность: в отличной сохранности. | 246 500,69 руб. |
| Лот 31 | Синее море Автор: «\*» (плохо различимо) Одьерна (согласно подписи справа внизу). На обороте рамы – надпись карандашом «Одьерно Гуидо» Датировка: первая половина XX века (предварительная датировка) Материалы: холст, масло Размеры: 39,6х50 по раме.Формат - в виде горизонтально ориентированного прямоугольника. Морской пейзаж. Передний и средний план – изображение моря и лодки. Дальний план – три парусные лодки на фоне острова с горами. Сохранность: запыление, точечные загрязнения. | 21 550,47 руб. |
| Лот 32 | Шторм Автор: Кларксон Стенфилд (согласно бумажной наклейке на обороте подрамника) Датировка: вторая треть XIX в. (предварительная датировка) Материалы: холст, масло Размеры: 51,2х59см по раме.Формат - в виде горизонтально ориентированного прямоугольника. Морской пейзаж. Передний план – штормовые волны с двумя буйками. Средний план – изображение пристани (справа), корабля и лодки с людьми (по середине). Горизонт занижен и основную часть полотна занимает изображение грозового неба. Сохранность: оригинальный холст дублирован на более новый, подрамник немного рассыхается, общие загрязнения красочного слоя, старые кракелюры разной формы и глубины, потертости, незначительные старые выкрошки красочного слоя. На раме – потерта позолота, имеются частичные утраты деталей завитков, трещины, сколы. | 86 253,20 руб. |
| Лот 33 | Вильнюс из окна отеля Автор: Крылов П. (согласно подписи справа внизу) Датировка: 1956 (согласно подписи справа внизу) Материалы: плотная бумага, масло. Размеры: 39х45,5 см по раме.Формат - в виде горизонтально ориентированного прямоугольника. Городской пейзаж. Слева на переднем плане – здание с башней, на среднем плане – площадь с зелеными деревьями и прогуливающимися людьми. На заднем плане – длинное здание с красной крышей. Сохранность: запыление. | 111 232,90 руб. |
| Лот 34 | Пейзаж. Горная дорога Автор: неизвестен Датировка: первая половина XX в. (предварительная датировка) Материалы: картон, смешанная техника. Размеры: 60х77 см по раме.Формат - в виде горизонтально ориентированного прямоугольника. Горный пейзаж. По середине композиции (от переднего к среднему плану) проходить дорога, огороженная с одной стороны. На дороге – повозка с дугообразным покрытием. Справа от дороги – возвышается часть горы, покрытая зеленью. На среднем плане дорогу также с двух сторон окружают сосны. На дальнем плане – изображение заснеженных гор. Сохранность: в отличной сохранности | 37 500,00 руб. |
| Лот 35 | Тихий вечер Автор: Платонов Г. (согласно подписи слева внизу) Датировка: конец XIX в. (предварительная датировка) Материалы: картон, масло. Размеры: 43,2 х 35 см по раме.Формат - в виде вертикально ориентированного прямоугольника. На переднем плане - водоем с берегами, покрытыми травой. В водоеме отображаются изображенные на среднем плане деревья и заходящее солнце. Дальний план – изображение закатного солнца и неба с птицами. Сохранность: загрязнения, пожухание красочного слоя, без утрат красочного слоя, дополнения в виде более новых слоев живописи | 65 000,00 руб. |
| Лот 36 | Зима Автор: Безикович Б.Н. (согласно надписи на обороте холста) Датировка: 1949 г. (согласно надписи на обороте холста) Материалы: картон, масло. Размеры: 48х63 см по раме.Формат - в виде вертикально ориентированного прямоугольника. Лесной пейзаж. На всех планах - изображение деревьев, которые сгущаются к глубине картины. Земля изображается покрытой снегом. Но с многочисленными проталинами. Сохранность: загрязнения (особенно выраженные на наиболее пастозно выполненных частях картины), старые кракелюры разной степени глубины и разного рисунка, небольшое количество выкрошек, локализованных в основном на светлых частях картины. | 20 666,67 руб. |
| Лот 37 | Пейзаж со стадом Автор: M. Горшман (согласно подписи справа внизу). Датировка: 1955 (согласно подписи справа внизу). Материалы и техника: картон, акварель. Размеры:47,4х56,4 см по раме.Формат - в виде горизонтально ориентированного прямоугольника близкого по пропорциям к квадрату. На переднем плане – луг с коровами, на среднем плане– силуэты деревьев, на дальнем плане – холм, уходящий в право с небольшим количеством деревьев. Сохранность: в отличном состоянии. | 10 166,67 руб. |
| Лот 38 | Пейзаж с рекой и замком Автор: Додс-Уитерс (согласно подписи справа внизу). Датировка: первая треть XX в. Материалы и техника: холст, масло Размеры:64,5х84,5 см по раме.Формат - в виде горизонтально ориентированного прямоугольника. На переднем и среднем планах – изображение реки, на берегу которой стоит замок с красными крышами в окружении деревьев и полей. На дальнем плане – горы. Сохранность: в хорошей сохранности, есть загрязнения, небольшие потертости красочного слоя. | 29 474,59 руб. |
| Лот 39 | Вид на горное озеро Автор: неизвестен (в манере Дж. Крома) Датировка: вторая половина XIX в (предварительная датировка). Материалы и техника: дерево, масло Размеры: 57,2х45,7 см по раме.Формат - в виде горизонтально ориентированного прямоугольника. На переднем плане – холмы, покрытые зеленой травой и деревьями. На среднем – озеро и невысокие горы, которые переходят в силуэты более высоких гор на дальнем плане. Сохранность: в хорошей сохранности, есть загрязнения, пожелтение лака, большая сеть кракелюр не глубокого размера, пожухание красочного слоя в нескольких местах, незначительные выкрошки. | 236 596,65 руб. |
| Лот 40 | Сосны на берегу. Вечер Автор: Р.В. Зубков (согласно подписи и авторской надписи на обороте картины) Датировка: 2006 г. (согласно надписи на обороте картины). Материалы и техника: холст, масло Размеры: 59,4х76,2 см по раме.Формат - в виде горизонтально ориентированного прямоугольника. Композиция на основе диагонального построения. Всю левую часть работы занимает изображение сосен на высоком холме, правее – изображение более плоского берега, воды и неба. Две эти части визуально объединяются упавшим на холм деревом, чьи вывороченные корни остаются на плоском берегу. Сохранность: в отличной сохранности, есть небольшое запыление поверхности. | 180 000,00 руб. |
| Лот 41 | Осенняя дорога Автор: Безикович Б.Н. (согласно надписи на обороте работы) Датировка: 1956 г. (согласно надписи на обороте картины). Материалы и техника: картон, масло Размеры: 48,8 х62 см по раме.Формат - в виде горизонтально ориентированного прямоугольника. Из правого нижнего угла картины в глубину среднего плана влево уходит коричневая дорога, окруженная с обеих сторон массой деревьев с разноцветной листвой. Сохранность: в отличной сохранности, есть небольшое запыление поверхности. | 20 666,67 руб. |
| Лот 42 | В весеннем лесу Автор: Муравьев В.Л. (согласно подписи «Графъ Муравьевъ» в левом нижнем углу) Датировка: 1911 г. (согласно подписи в левом нижнем углу). Материалы и техника: картон, масло Размеры: 48,8 х62 см по раме.Формат - в виде вертикально ориентированного прямоугольника. По центру картины от переднего плана в глубину среднего плана уходит ручей, окружены с обеих сторон деревьями (преимущественно со светлыми стволами. В дали, над силуэтами леса – свет от заходящего солнца. Сохранность: запыление, точечные загрязнения, сетка кракелюр (особенно заметная на светлых частях работы), потертости, в левом верхнем углу – трещина на картоне, с утратой верхнего бумажного слоя с красочными мазками. | 111 797,82 руб. |
| Лот 43 | Сирень Автор: В. Лукьянов (согласно подписи в правом нижнем углу). Датировка: 2005 г. (согласно подписи в правом нижнем углу). Материалы и техника: холст, масло Размеры: 89,8х81,6 см по раме.Формат - в виде вертикально ориентированного прямоугольника, близкого по пропорциям к квадрату. По центру картины от переднего плана в глубину среднего плана уходит дорожка, которая, достигнув белой малой архитектурной формы раздваивается. Дорожка окружена с обеих сторон цветущей сиренью. В дали – зеленый массив. Сохранность: в отличной сохранности, на обороте холста – пятна загрязнений. | 43 000,00 руб. |
| Лот 44 | Земляничная поляна Автор: О. Молчанов (согласно подписи в левом нижнем углу). Датировка: 2012 г. (согласно надписи на обороте). Материалы и техника: холст, масло Размеры: 76,3х106,5 см по раме. Формат - в виде горизонтально ориентированного прямоугольника. На переднем и среднем плане – луг с цветами и красными ягодами и редкие деревья. На дальнем – массив из деревьев (преимущественно лиственных). Сохранность: в отличной сохранности. | 166 666, 67 руб. |
| Лот 45 | Идилистический пейзаж Автор: неизвестен (в манере Дж. Морленда) Датировка: конец XIX в. (предварительная датировка). Материалы и техника: дерево, масло. Размеры: 41х61 см (по работе).Формат - в виде горизонтально ориентированного прямоугольника. Из левого нижнего угла на право уходит ручей, через который перекинут деревянный мост. По берегам ручья – деревья Сохранность: загрязнения, пожухание и сседание (в темных местах) красочного слоя, потертости и царапины в нескольких местах, кракелюры разной формы и глубины. | 233 735,78 руб. |
| Лот 46 | Дом Сергея Ивановича. Осень в Карелии Автор: Миронов В. (согласно подписи в правом нижнем углу и надписи на обороте) Датировка: 1999 (согласно подписи в правом нижнем углу и надписи на обороте). Материалы и техника: оргалит, масло. Размеры: 62,1х81,5 см (по раме).Формат - в виде горизонтально ориентированного прямоугольника. На переднем плане – водоем с двумя мостками и лодками. На среднем – деревянные строения с двускатными крышками, в самой дальней части среднего плана – красный дом с двускатной крышей, в окружении деревьев. Сохранность: запыление красочного слоя, в хорошей сохранности. | 193 370,99 руб. |
| Лот 47 | Пятницкая Автор: Гумеров М. (согласно подписи в нижнем левом углу). Датировка: начало XXI вв. Материалы и техника: холст, масло. Размеры: 59,5х79,4 см (по раме).Формат - в виде горизонтально ориентированного прямоугольника. В центре композиции – дорога, уходящая от нижней границы рамы в глубину среднего плана. Уличную дорогу окружают городские строения. Справа – ряд фонарей, слева (на среднем плане) – церковь. Сохранность: запыление красочного слоя, в хорошей сохранности. | 15 000,00 руб. |
| Лот 48 | Лесное озеро Автор: Радимова Т.П. (согласно подписи слева внизу). Датировка: 1981 г. (согласно подписи слева внизу) Материалы: холст, масло Размеры: 62,6х82 см по раме.Формат - в виде горизонтально ориентированного прямоугольника. На переднем плане - водоем. На среднем плане – песчаный берег водоема, переходящий в поляну с группой деревьев ближе к центру композиции. На заднем плане - древесный массив с выделяющимися своими верхушками хвойными деревьями. Сохранность: запыление и загрязнения, без выкрошек и утрат красочного слоя, на обороте холста - пятна | 31 100,00руб. |
| Лот 49 | На мосту Автор: Проказов Б. (согласно надписи на обороте). Датировка: 1995 г. (согласно надписи на обороте)Материалы: холст, масло Размеры: 80,5х69,9 см по раме.Формат - в виде вертикально ориентированного прямоугольника. На переднем плане - водоем. Слева от него – каменный мост с двумя фигурками людей. Средний и задний план отведены под изображение городских построек Сохранность: запыление и загрязнения, без выкрошек и утрат красочного слоя, на обороте холста - пятна | 126 000,00 руб. |
| Лот 50 | Кумушки Автор: «.\*» (неразличимо) Мардеросов (согласно подписи справа внизу ). Датировка: вторая половина XX в. (предварительно) Материалы: холст, масло Размеры: 80,5х69,9 см по раме.Формат - в виде горизонтально ориентированного прямоугольника. На переднем плане - три женские фигуры, сидящие на белой скамье (справа). Слева от них – лестница ведущая в строение, возле которого стоит скамья. Сохранность: в отличной сохранности, запыление и небольшие загрязнения красочного слоя. | 33 333, 33 руб. |
| Лот 51 | Зимняя Москва Автор: К. Селезнев (согласно надписи на обороте). Датировка: 1997 (согласно надписи на обороте) Материалы: холст, масло Размеры: 78х97,5 см (по раме).Формат - в виде горизонтально ориентированного прямоугольника. Городской зимний пейзаж. На переднем плане заснеженная площадка. Слева от нее в глубину среднего плана уходит серая уличная дорога. Слева и права от нее – малоэтажные особняки и деревья. На дальнем плане виднеется серо-голубая церковь с колокольней. Сохранность: в отличной сохранности, запыление и небольшие загрязнения красочного слоя. | 116 483,33 руб. |
| Лот 52 | Гавань в Венеции Автор: Браун Уолтер Фрэнсис (согласно справа внизу). Датировка: начало XX в. (предварительная датировка) Материалы: холст, масло Размеры: 60,8х71 см (по раме).Формат - в виде горизонтально ориентированного прямоугольника. В композиции на переднем плане изображается мощенная камнем набережная с фигурками двух людей. Линия набережной уходит в глубь композиции и пересекается двумя мостами. Слева от набережной на среднем плане – небольшие судна с парусами. Справа от набережной – городские постройки. Сохранность: в хорошей сохранности, запыление, небольшие загрязнения, есть кракелюры, без утрат красочного слоя. | 99 040,46 руб. |
| Лот 53 | Тихий вечер в Прилуках Автор: Куйкин О. (согласно подписи на обороте холста). Датировка: 2009 г. (согласно подписи на обороте холста) Материалы: холст, масло Размеры: 67х92 см. (по раме).Формат - в виде горизонтально ориентированного прямоугольника. В композиции на переднем плане изображается водоем с лодкой. На среднем плане – монастырь, на дальнем – линия деревьев и закатное солнце. Сохранность: в отличной сохранности, запыление.  | 17 008,00 руб. |
| Лот 54 | Снежная дорога Автор: Л. Януш (согласно подписи слева внизу). Датировка: 1955 (согласно подписи слева внизу) Материалы: холст, масло Размеры: 83х113 см (по раме).Формат - в виде горизонтально ориентированного прямоугольника. В композиции на переднем плане заснеженная дорога, уходящая вглубь дальнего плана. По обеим сторонам дороги – сугробы и изображение деревьев. Сохранность: запыление, загрязнения и желтые пятна, маленькое количество неглубоких кракелюр. | 800 000,00 руб. |
| Лот 55 | Ранняя осень. Ветренный день Автор: П. И Петровичев (согласно подписи слева внизу). Датировка: первая половина XX в. (предварительная датировка). Согласно частично стертой подписи слева внизу была проставлена дата, состоящая из цифр «1»; «8 или 9»; «1» или «4» или «7»; «6». Но исходя из дат жизни данного художника, проставленная дата может прочитываться или, как «1916», «1946». Датировка первой половиной XX в, также не противоречит стилистике, степени состаривания и примененным художественным техникам данной работы. Материалы: картон, масло Размеры: 42х79,5 см (по раме).Формат - в виде горизонтально ориентированного прямоугольника. На переднем плане - река, уходящая в глубину среднего плана, а затем делающая поворот. На заднем плане – высокий берег с домами с двускатными крышами. Сохранность: запыление, загрязнения, пожелтение в некоторых частях, потертости, без значительных утрат красочного слоя. | 600 000,00руб. |
| Лот 56 | Пейзаж Автор: Сидоров Ф.Л. (согласно подписи справа внизу). Датировка: 1999 г. (согласно подписи справа внизу). Материалы: холст, масло Размеры: 61,4х72,6 см (по раме).Формат - в виде горизонтально ориентированного прямоугольника. В правой части композиции – река, чьи воды проходя через остатки забора разливаются в левой части композиции на переднем плане. Видимые участки суши (справа внизу, а также на среднем плане слева) покрыты талым снегом. На самом дальнем плане слева – постройки с двускатными крышами. Сохранность: в отличной сохранности, запыление. | 46 500, 00 руб. |
| Лот 57 | Осень Автор: Жмерикин В.Ф. (согласно дарственной надписи на обороте). Датировка: 1992 г. (согласно дарственной надписи на обороте). Материалы: картон, масло Размеры: 34,7х43,7 см (по раме).Формат - в виде горизонтально ориентированного прямоугольника. В левой части композиции – деревенская дорога, которая изгибается и направлена вглубь среднего плана. По сторонам от дороги деревья (ближе к зрителю) и частично видимые дома с двускатными крышами (ближе к заднему плану). Сохранность: в хорошей сохранности, запыление. | 85 306,85 руб. |
| Лот 58 | Март Автор: А. Простяков (согласно надписи на обороте). Датировка: 1999 г. (согласно надписи на обороте и подписи справа внизу). Материалы: холст, масло Размеры: 59,3х69,3 см (по раме).Формат – прямоугольник близки по пропорциям к квадрату. На переднем плане – сугробы и под которых торчат столбы забора и ветки кустарников. На среднем плане – небольшие постройки, скрытые за забором и деревьями. Дальний план – изображение колокольни (слева) и многоглавой церкви (справа). Сохранность: в хорошей сохранности, запыление. | 73 950,21 руб. |
| Лот 59 | Гурзуф. Аю-Даг Автор: Крылов П. (согласно надписи на обороте). Датировка: сентябрь 1954 г. (согласно надписи на обороте). Материалы: картон, масло Размеры: 34,4 х46,5 см (по раме).Формат – горизонтально ориентированный прямоугольник. На переднем плане – морская гладь с небольшими волнами, передаваемыми пастозными мазками. На дальнем плане – гора Аю-Даг. Сохранность: в хорошей сохранности, запыление и загрязнение, небольшие потертости. | 55 751,07 руб. |
| Лот 60 | Гурзуф Автор: Д. Тархов (согласно подписи слева внизу). Датировка: сентябрь 1947 г. (согласно подписи слева внизу). Материалы: картон, масло Размеры: 59х69 см (по раме).Формат – вертикально ориентированный прямоугольник. В центре композиции – узкая улица со ступенями, уходящая вглубь среднего плана. С правой стороны улицы на переднем плане – каменная ограда, а следом – здание с четырьмя окнами на среднем плане. С левой стороны улицы – на переднем плане более высокие строения. На самом дальнем плане – обобщенное изображение пейзажа с деревьями с вертикально вытянутой кроной. На самой улице изображены фигуры идущих людей. Сохранность: в хорошей сохранности, запыление и загрязнение, незначительные выкрошки красочного слоя. | 37 000,00 руб. |
| Лот 61 | Кремлевская набережная Автор: Калмыков Н.П. (предварительно) Датировка: последняя треть XX в. Материалы: холст, масло Размеры: 59-89 см (по раме).Формат – вертикально ориентированный прямоугольник. На переднем плане композиции – Москва-река с белым катером. На среднем плане – набережная, на которой возвышаются стены Московского Кремля и постройки внутри него. У стен кремля – деревья с округлыми кронами, а по дороге набережной едут разноцветные машины. Сохранность: в хорошей сохранности, запыление и загрязнение, незначительные выкрошки красочного слоя и потертости. | 219 994,00 руб. |
| Лот 62 | Зима Автор: Нараева Ирина (согласно подписи справа внизу). Датировка: 2007 г. (согласно подписи справа внизу) Материалы: холст, акрил Размеры: 75,5х95,5 см по раме.Формат - в виде горизонтально ориентированного прямоугольника. Зимний пейзаж. На переднем плане – заснеженный холм с изображением деревьев и кустарников. Средний план – изображение церкви с отдельно стоящей колокольней. Сохранность: в отличной сохранности. | 120 000,00 руб. |
| Лот 63 | Весна в деревне Автор: неизвестен Датировка: начало XXI в. Материалы: холст, масло Размеры: 65,5х 85,5 см (по подрамнику)Формат - в виде горизонтально ориентированного прямоугольника. Пейзаж. Центральным элементом композиции является река, чуть смещенная в лево. Река окружена берегами средней высоты, на которых коричневая трава почти вся сменилась зеленой. Деревья, представленные в виде отдельных элементов композиции на переднем и среднем планах и в виде древесного массива на заднем плане одеты в листву приглушенного зеленого цвета с добавлением желтого и желто-коричневого. Сохранность: в отличной сохранности. | 40 062,87 руб. |
| Лот 67 | БраслетБраслет, выполненный из импортного двуцветного золота 585 пробы, желтого и серебристого цветов, имеет механизм для защелкивания, на одной из сторон механизма имеется неразборчивая маркировка. На браслете отсутствует клеймо Государственной Пробирной Инспекции и именник производителя. На замке имеется импортное клеймо, соответствующее 585 пробы золота, и гравировка A8TUR. Замок системы «коробка». Царапины на металле. Бывший в эксплуатации. Вес браслета 27,58 гр. Браслет, золото 585 пробы, весом 27,58 гр., без клейм. | 74 293,00 |
| Лот 68 | КольеКолье, выполненное из импортного двуцветного золота 585 пробы желтого и серебристого цветов, имеет механизм для защелкивания, на одной из сторон механизма имеется неразборчивая маркировка по типу прессовки.На колье отсутствует клеймо Государственной Пробирной Инспекции и именник производителя. На замке имеется импортное клеймо, соответствующее 585 пробы золота, и гравировка A8TUR. Замок системы «коробка». Царапины на металле. Бывшее в эксплуатации. Вес колье 48,50 гр. Колье, золото 585 пробы, весом 48,50 гр., без клейм. | 130 646,00 руб. |
| Лот 69 | КольцоКольцо, выполненное из импортного золота пробы 18 карат (750 проба) со вставкой, инкрустированной тремя бриллиантами прямоугольной огранки, на внутренней стороне кольца имеются неразборчивые маркировки, выполненные методом прессовки, а также номерное обозначение 10357. На кольце отсутствует клеймо Государственной Пробирной Инспекции и именник производителя. На шинке имеется импортное клеймо, соответствующее 750 пробы золота, и гравировка JB 10357. Царапины на металле. Бывшее в эксплуатации. Вес кольца 4,78 гр. В кольце закреплены вставки: три бриллианта природных, огранка изумрудная. Расчетный вес камней: Бриллиант 1,20 карат с характеристиками F/VS1. Бриллианты 2 штуки массой по 0,28 карат с характеристиками F/VS1. Кольцо, золото 750 пробы, весом 4,78 гр., с бриллиантами огранка изумрудная, весом 1,20 ct F/VS1 и 2шт 0.56 ct F/VS1.  | 632 279,00 руб. |
| Лот 70 | СерьгиСерьги, выполненные из импортного белого золота 750 пробы, со вставками внахлест друг на друга с круглыми бриллиантами белого и черного цветов. На каждой из серег, имеются неразборчивые маркировки, а также маркировка «Leo Pizzo». На серьгах отсутствует клеймо Государственной Пробирной Инспекции и именник производителя. На замке имеется импортное клеймо, соответствующее 750 пробы золота, и гравировка Leo Pizzo. Царапины на металле, потожировые следы. Бывшие в эксплуатации. Гальваническое покрытие- родий. Замок- итальянская клипса. Вес серег 17,60 гр. Категория «брендовые изделия». Вставки: бриллианты природные белые 78 шт расчетным весом 0,78 ct F/VS, бриллианты природные черные 76 штук расчетным весом 0,76 ct. | 145 423,00 руб. |
| Лот 71 | СергиСерьги, выполненные из импортного белого золота 585 пробы, инкрустированные 29 круглыми бриллиантами (огранка 57 граней) каждая, в форме полумесяца, без маркировочных обозначений. На серьгах отсутствует клеймо Государственной Пробирной Инспекции и именник производителя. На замке имеется импортное клеймо 14К, соответствующее 585 пробы золота. Царапины на металле, потожировые следы. Бывшие в эксплуатации. Гальваническое покрытие- родий. Замок- итальянская клипса. Вес серег 11,31 гр. Вставки: бриллианты природные белые2БрКр57 0,48 ct2БрКр57 0,30 ct4БрКр57 0,40 ct8БрКр57 0,32 ct8БрКр57 0,24 ct8БрКр57 0.20 ct8БрКр57 0,176 ct8БрКр57 0,128 ct8БрКр57 0,112 ctИтого: 46БрКр57 2,356 ct с характеристиками F/VS1 | 222 505,00 руб. |
| Лот 72 | КрестКрест, выполненный из импортного золота 585 пробы, с независимым звеном в верхней части, на котором имеется неразборчивая маркировка, выполненная по типу прессовки. На кресте отсутствует клеймо Государственной Пробирной Инспекции и именник производителя. На замке имеется импортное клеймо, соответствующее 585 пробы золота. Царапины на металле. Бывший в эксплуатации. Вес креста 9,43 гр.Крест, золото 585 пробы, весом 9,43 гр., без клейм | 25 396,00 руб. |
| Лот 73 | Складываемый крестСкладываемый крест, выполненный из импортного золота 585 пробы из четырех элементов, со звеном в верхней части, на котором нанесена неразборчивая маркировка, выполненная методом прессовки. На кресте отсутствует клеймо Государственной Пробирной Инспекции и именник производителя. На замке имеется импортное клеймо, соответствующее 585 пробы золота. Царапины на металле. Бывший в эксплуатации. Вес креста 5,48 гр.Крест, золото 585 пробы, весом 5,48 гр. | 14 762,00 руб. |
| Лот 74 | КрестКрест, выполненный из импортного золота 585 пробы, инкрустированный вставками из синтетического корунда синего цвета в количестве 11 штук, с независимым звеном в верхней части, с неразборчивыми маркировками, выполненными методом прессовки. На кресте отсутствует клеймо Государственной Пробирной Инспекции и именник производителя. На замке имеется гравировка 56, соответствующая 585 пробы золота. Царапины на металле. Бывший в эксплуатации. Вес креста 5,98 гр.Вставки: синтетический корунд синего цвета 11 штук, расчетным весом 0,165 ct. | 16 578,00 руб. |
| Лот 75 | Цепочка с застёжкойЦепочка с застежкой, выполненная из импортного белого золота 750 пробы, с кулоном овальной, каплевидной формы из импортного белого золота 750 пробы, инкрустированным россыпью круглых белых бриллиантов (огранка 57 граней), фирма-производитель «PIAGET». На цепочке отсутствует клеймо Государственной Пробирной Инспекции и именник производителя. На подвеске имеется импортное клеймо, соответствующее 750 пробы золота, и гравировка Piaget D39215. Царапины на металле. Бывшее в эксплуатации. Гальваническое покрытие- родий. Вес цепи с подвеской 15,60 гр. Категория «брендовые изделия».Вставки: бриллианты природные белые 47 шт. расчетным весом 0,27ct F/VVS, бриллианты природные черные 76 штук расчетным весом 0,76 ct. | 173 876,00 руб. |
| Лот 76 | ЦепочкаЦепочка, выполненная из импортного золота 750 пробы, с застежкой, и кулоном, выполненный из импортного золота 750 пробы, инкрустированным граненым бриллиантом круглой формы, огранка 57 граней, фирма-производитель «Cartier». На цепочке имеется клеймо Государственной Пробирной Инспекции. На подвеске имеется импортное клеймо, соответствующее 750 пробы золота, и гравировка Cartier OR750 918505. Царапины на металле. Бывшее в эксплуатации. Вес цепи с подвеской 3,69 гр. Категория «брендовые изделия». | 535 968,00 руб. |
| Лот 77 | СерьгиСерьги, выполненные из импортного золота 750 пробы, инкрустированные 2 бриллиантами овальной формы в нижней части, полосой из 20 бриллиантов прямоугольной формы, а также россыпью из 72 бриллиантов круглой формы по боковым сторонам. На серьгах отсутствует клеймо Государственной Пробирной Инспекции и именник производителя. На замке имеется импортное клеймо, соответствующее 750 пробы золота. Царапины на металле, потожировые следы. Бывшие в эксплуатации. Замок- итальянская клипса. Вес серег 17,28 гр. Вставки: бриллианты природные белые, расчетный вес:2 Овала 0,60 сt 4/420 Багетов 0,52 ct 4/472 Круглых 0,78 ct 3/3 | 217 849,00 руб. |
| Лот 78 | КольцоКольцо, выполненное из импортного двуцветного (желтого и белого) золота 14 карат (750 проба), в верхней части инкрустированное семью круглыми бриллиантами (огранка 57 граней) белого цвета. На кольце отсутствует клеймо Государственной Пробирной Инспекции и именник производителя. На шинке имеется импортное клеймо, соответствующее 585 пробы золота. Царапины на металле. Бывшее в эксплуатации. Вес кольца 4,70 гр. Проведенными исследованиями установлено, в кольце закреплены вставки: семь бриллиантов природных, круглой огранки. Расчетный вес камней: 7 Бриллиантов 0,91 карат с характеристиками F/VS1 | 68 914,00 руб. |
| Лот 79 | ЦепочкаЦепочка, выполненная из платины 950 пробы, с кулоном, выполненным из импортного белого золота 750 пробы, в виде бабочки, инкрустированный по центру 1 бриллиантом (форма «маркиз»), а также россыпью из 40 белых бриллиантов круглой формы, огранка 57 граней по обеим сторонам, фирма-производитель «GRAFF». Колье GRAFF из коллекции "Pave Butterfly". На цепочке отсутствует клеймо Государственной Пробирной Инспекции и именник производителя. На подвеске имеется импортное клеймо, соответствующее 950 пробы платины, и гравировка GRAFF 4431. На подвеске клеймо, соответствующее 750 пробе золота, и гравировка GRAFF. Царапины на металле. Бывшее в эксплуатации. Гальваническое покрытие- родий. Вес цепи с подвеской 5,95 гр. Категория «брендовые изделия».Вставки: бриллианты природные белые круглой огранки 57 граней 40 шт. расчетным весом 0,40ct F/VVS, 1 бриллиант огранка маркиз 0.19 ct F/VVS. | 396 144,00 руб. |
| Лот 80 | КрестКрест, выполненный из импортного двуцветного золота (желтого и белого) 585 пробы, с распятием на лицевой стороне, имеющий независимое звено в верхней части. На кресте отсутствует клеймо Государственной Пробирной Инспекции и именник производителя. На замке имеется импортное клеймо, соответствующее 585 пробы золота, и гравировка 11.16. Царапины на металле. Бывший в эксплуатации.Вес креста 4,84 гр. Крест, золото 585 пробы, весом 4,84 гр., без клейм. | 13 038,00 руб. |
| Лот 81 | ЦепочкаЦепочка, выполненная из импортного золота 750 пробы, с кулоном, выполненным из импортного золота 750 пробы в виде велосипеда, фирма-производитель «Cartier». На цепочке имеется клеймо Государственной Пробирной Инспекции. На подвеске имеется импортное клеймо, соответствующее 750 пробы золота, и гравировка Cartier 750 К34167 2000. Царапины на металле. Бывшее в эксплуатации. Вес цепи с подвеской 15,88 гр. Подвеска на карабине. Категория «брендовые изделия». | 188 686,00 руб. |
| Лот 82 | КольцоКольцо, выполненное из импортного белого золота 750 пробы, имеющее в верхней части вставку, треугольной формы, выполненную из импортного белого золота 750 пробы, инкрустированную бриллиантом белого цвета, круглой формы, огранка 57 граней, с маркировочными обозначениями «750», «MAUBOUSSIN PARIS», «F 1051». На кольце отсутствует клеймо Государственной Пробирной Инспекции и именник производителя. На шинке имеется импортное клеймо, соответствующее 750 пробы золота, и гравировка «MAUBOUSSINPARIS», 750 «F1052». Царапины на металле. Бывшее в эксплуатации. Вес кольца 8,54 гр. Категория «брендовые изделия».Проведенными исследованиями установлено, в кольце закреплен бриллиант природный, огранка круглая 57 граней. Расчетный вес камня: Бриллиант 1,0 карат с характеристиками F/VS1 | 1 186 038,00 руб. |
| Лот 83 | КольцоКольцо из импортного белого золота 750 пробы, со вставкой в верхней части, выполненной из импортного белого золота 750 пробы, украшенное россыпью из бриллиантов круглой формы, огранка 57 граней, белого цвета, а также россыпью бриллиантов круглой формы, огранка 57 граней, темного цвета. На кольце отсутствует клеймо Государственной Пробирной Инспекции и именник производителя. На шинке имеется импортное клеймо, соответствующее 750 пробы золота. Царапины на металле. Бывшее в эксплуатации. Вес кольца 12,01 гр. Гальваническое покрытие – родий.В кольце закреплены вставки: бриллианты природные, огранка круглая 57 граней.Расчетный вес камней:Бриллианты 60 штук 0,30 карат с характеристиками F/VS.Бриллианты 54 штуки 0,27 карат с характеристиками Brown fantasy.Кольцо, золото 750 пробы, весом 12,01 гр., с бриллиантами огранка Кр57, 60 шт. 0,30ct F/VS1 и 54 шт 0,27 ct Brown fantasy | 72 554,00 руб. |
| Лот 84 | КольцоКольцо, выполненное из импортного белого золота 750 пробы, в виде спирали, на котором имеется вставка с россыпью белых и черных бриллиантов круглой формы, огранка 57 граней. На кольце отсутствует клеймо Государственной Пробирной Инспекции и именник производителя. На шинке имеется импортное клеймо, соответствующее 750 пробы золота. Царапины на металле. Бывшее в эксплуатации. Вес кольца 16,38 гр. Гальваническое покрытие – родий. Проведенными исследованиями установлено, в кольце закреплены вставки: бриллианты природных, огранка круглая57 граней.Расчетный вес камней: Бриллианты 68 шт. 0,68 карат с характеристиками F/VS1. Бриллианты 76 шт.0,76 карат черные. Кольцо, золото 750 пробы, весом 16,38 гр., с бриллиантами огранка Кр57, 68 шт. 0,68 ct F/VS1 и 76 шт. 0.76 ct черные. | 128 992,00 руб. |
| Лот 85 | КольцоКольцо, выполненное из импортного белого золота 750 пробы, украшенное в верхней части россыпью бриллиантов белого и черного цвета, круглой формы, огранка 57 граней, с буквенными и цифровыми гравировками «CARTIER», «1999», «750», «12775 53», фирма-производитель «CARTIER». На кольце отсутствует клеймо Государственной Пробирной Инспекции и именник производителя. На шинке имеется импортное клеймо, соответствующее 750 пробы золота, и гравировка «CARTIER», «1999», «750», «12775 53». Царапины на металле. Бывшее в эксплуатации. Вес кольца 20,58 гр. Гальваническое покрытие – родий. Категория «брендовые изделия».В кольце закреплены бриллианты природные, огранка круглая 57 граней.Расчетный вес камней:Бриллианты 74 шт. 0,74 карата с характеристиками F/VVS.Бриллианты 66 шт. 0,66 карат черные. | 476 513,00 руб. |
| Лот 86 | КольцоКольцо, выполненное из импортного белого золота 750 пробы, украшенное в верхней части россыпью бриллиантов белого цвета, круглой формы, огранка 57 граней, с буквенной гравировкой «СВ». На кольце отсутствует клеймо Государственной Пробирной Инспекции и именник производителя. На шинке имеется импортное клеймо, соответствующее 750 пробы золота, и гравировка СВ. Царапины на металле. Бывшее в эксплуатации. Вес кольца 13,44 гр. Гальваническое покрытие – родий. В кольце закреплены вставки: бриллианты природных, огранка круглая 57 граней. Расчетный вес камней: Бриллианты 154 шт. 1,54 карата с характеристиками F/VVS. | 184 310,00 руб. |
| Лот 87 | КольцоКольцо, выполненное из золота 750 пробы, инкрустированное в верхней части двумя натуральными сапфирами синего цвета в виде сердечек и по центру одним бриллиантом белым круглой формы, огранка 57 граней. На кольце отсутствует клеймо Государственной Пробирной Инспекции и именник производителя. На шинке имеется импортное клеймо, соответствующее 750 пробы золота. Царапины на металле. Бывшее в эксплуатации. Вес кольца 5,32 гр. Проведенными исследованиями установлено, в кольце закреплены вставки: бриллиант природный, огранка круглая 57 граней и сапфиры природные 2 шт. кабошоны сердце.Расчетный вес камней:Бриллиант 1 шт. 0,80 карата с характеристиками G/VS2. | 264 515,00 руб. |
| Лот 88 | КольцоКольцо, выполненное из импортного золота 750 пробы, в виде тандема декоративных ромбов и овалов, фирма-производитель «TIFFANY». На кольце отсутствует клеймо Государственной Пробирной Инспекции и именник производителя. На шинке имеется импортное клеймо, соответствующее 750 пробы золота, и гравировка «TIFFANY». Царапины на металле. Бывшее в эксплуатации. Вес кольца 7,25 гр. Категория «брендовые изделия». | 67 589,00 руб. |
| Лот 89 | КольцоКольцо из импортного золота 750 пробы, на котором имеется инкрустация, в верхней части, в виде трех белых бриллиантов круглой формы, огранка 57 граней. На кольце отсутствует клеймо Государственной Пробирной Инспекции и именник производителя. На шинке имеется импортное клеймо, соответствующее 750 пробы золота. Царапины на металле. Бывшее в эксплуатации. Вес кольца 2,74 гр. В кольце закреплены вставки: бриллианты природные, огранка круглая 57 граней 3 штуки.Расчетный вес камней:Бриллианты 3 шт. 0,057 карат с характеристиками F/VVS.Кольцо, золото 750 пробы, весом 2.74 гр., 3Бр Кр57 0,057 ct F/VVS | 13 526,00 руб. |
| Лот 90 | КольцоКольцо, выполненное из импортного белого золота 585 пробы, с инкрустацией из 7 круглых бриллиантов (огранка 57 граней) белого цвета по центру, а также россыпью круглых бриллиантов белого цвета по краям центральной части. На кольце отсутствует клеймо Государственной Пробирной Инспекции и именник производителя. На шинке имеется импортное клеймо, соответствующее 585 пробы золота. Царапины на металле. Бывшее в эксплуатации. Вес кольца 6,42 гр. Гальваническое покрытие – родий.В кольце закреплены вставки: бриллианты природные, огранка круглая 57 граней.Расчетный вес камней:Бриллиант 1 шт. 0,50 карат с характеристиками G/VS2.Бриллианты 2 шт. 0,42 карата с характеристиками G/VS2.Бриллианты 26 шт. 0,80 карат с характеристиками G/VS.Кольцо, золото 585 пробы, весом 6,42 гр., Бр Кр57 0,50 ct G/VS2, 2БрКр57 0,42 ct G/VS2, 26БрКр57 0,80 VS. | 226 353,00 руб. |
| Лот 91 | КольцоКольцо, выполненное из импортного белого золота 750 пробы, на котором имеются 3 овальных отверстия, инкрустированные тремя бриллиантами белого цвета, круглой формы, огранка 57 граней, на внутренней стороне кольца имеются гравировки «750», «035». На кольце отсутствует клеймо Государственной Пробирной Инспекции и именник производителя. На шинке имеется импортное клеймо, соответствующее 750 пробы золота, и гравировка «35 iw si» «750» «106». Царапины на металле. Бывшее в эксплуатации. Вес кольца 6,35 гр. Гальваническое покрытие – родий, В кольце закреплены вставки: бриллианты природные, огранка круглая 57 граней.Расчетный вес камней:Бриллианты 3 шт. 0,30 карат с характеристиками G/VS1.Кольцо, золото 750 пробы, весом 6,35 гр., 3Бр Кр57 0,30 ct G/VS1 | 40 649,00 руб. |
| Лот 92 | КольцоКольцо, выполненное из импортного белого золота 750 пробы, в виде цветка, в верхней части инкрустированное одним большим белым бриллиантом круглой формы, огранка 57 граней, и россыпью бриллиантов белого цвета по центру, а также россыпью бриллиантов черного цвета по окружности. На кольце отсутствует клеймо Государственной Пробирной Инспекции и именник производителя. На шинке имеется импортное клеймо, соответствующее 750 пробы золота. Царапины на металле. Бывшее в эксплуатации. Вес кольца 11,78 гр. Гальваническое покрытие – родий.В кольце закреплены вставки: бриллианты природные, огранка круглая 57 граней.Расчетный вес камней:Бриллиант 1 шт. 0,12 карат с характеристиками G/VS2. Бриллианты 8 шт. 0,04 карата с характеристиками G/VS. Бриллианты 32 шт. 0,32 карата черные. Кольцо, золото 750 пробы, весом 11,78 гр., Бр Кр57 0,12 ct G/VS2, 2БрКр57 0,04 G/VS, 32 БрКр57 0,32 ct черные. | 60 686,00 руб. |
| Лот 93 | КольцоКольцо, выполненное из импортного золота 750 пробы, со вставкой в верхней части в виде двух цветков, выполненных из золота 750 пробы, инкрустированных россыпью бриллиантов белого цвета, круглой формы, огранка 57 граней. На кольце отсутствует клеймо Государственной Пробирной Инспекции и именник производителя. На шинке имеется импортное клеймо, соответствующее 750 пробы золота. Царапины на металле. Бывшее в эксплуатации. Вес кольца 7,12 гр. Проведенными исследованиями установлено, в кольце закреплены вставки: бриллианты природные, огранка круглая 57 граней.Расчетный вес камней:Бриллиант 2 шт. 0,30 карат с характеристиками G/VS1.Бриллианты 8 шт. 0,176 карат с характеристиками G/VS.Бриллианты 12 шт. 0,12 карата с характеристиками G/VS. Кольцо, золото 750 пробы, весом 7,12 гр., 2Бр Кр57 0,30 ct G/VS1, 8БрКр57 0,176 G/VS, 12 БрКр57 0,12 ct G/VS.50 пробы, инкрустированных россыпью бриллиантов белого цвета, круглой формы, огранка 57 граней.  | 64 209,00 руб. |
| Лот 94 | БрошьБрошь, выполненная из золота 750 пробы, с эмалью, с изображением персонажа из мультфильма, на броши имеется бумажная бирка, с надписями «ООО Галерея – Космос, Космос – Золото, Брошь, Арт. GG 40, Золото 750, Вес 1.97 гр, 58 У.Е». На броши-значке имеется клеймо Государственной Пробирной Инспекции, соответствующее 750 пробе золота и именник производителя. Царапины на металле, царапины на эмали. Вес броши 1,97 гр. Коэффициент степени сложности изготовления 2,0. Коэффициент износа 0,90. | 12 246,00 руб. |
| Лот 95 | СерьгиСерьги, выполненные из импортного белого золота 750 пробы, в виде бабочки, инкрустированные россыпью бриллиантов белого цвета, круглой формы, огранка 57 граней, по краям, и с 2 бриллиантами формы «маркиз» по центру на каждой. Фирма-производитель данного украшения «GRAFF». Коллекция «Butterfly».На серьгах имеется клеймо Государственной Пробирной Инспекции. На серьгах имеется импортное клеймо, соответствующее 750 пробы золота, и гравировка GRAFF 5378. Царапины на металле. Бывшии в эксплуатации. Гальваническое покрытие- родий. Вес серег 5,98 гр. Замок пусетный. Категория «брендовые изделия».Вставки: бриллианты природные белые круглой огранки 57 граней 44 шт. расчетным весом 0,44 ct F/VVS, 2 бриллиант огранка маркиз 0.38 ct F/VVS | 246 313,00 руб. |
| Лот 96 | КольеКолье, выполненное из импортного золота 585 пробы, в виде многочисленных прямоугольных лепестков, с застежкой. На колье отсутствует клеймо Государственной Пробирной Инспекции и именник производителя. На замке имеется импортное клеймо, соответствующее 585 пробы золота. Царапины на металле, пятна на поверхности. Бывшее в эксплуатации. Вес колье 10,60 гр. | 28 554,00 руб. |
| Лот 97 | КрестКрест, выполненный из золота 585 пробы с эмалью зеленого цвета, с распятием посередине, инкрустированный круглыми бриллиантами (огранка 57 граней) белого цвета, имеющий независимое звено в верхней части, с надписью «Спаси и Сохрани». На кресте имеется клеймо Государственной Пробирной Инспекции, соответствующее 585 пробе золота и именник производителя. Царапины на металле, мелкие царапины на эмали. Вес креста 13,44 гр. Проведенными исследованиями установлено, в кресте закреплены вставки: бриллианты природные, огранка круглая 57 граней.Расчетный вес камней:Бриллианты 5 шт. 0,05 карат с характеристиками G/VS1.Коэффициент степени сложности изготовления 2,5.Коэффициент износа 0,90 | 88 248,00 руб. |
| Лот 98 | ЦепочкаЦепочка, выполненная из белого импортного золота 750 пробы, с застежкой и лепестком с гравировкой «BVLGARI», с кулоном, выполненный из белого импортного золота 750 пробы, инкрустированный бриллиантом круглой формы (огранка 57 граней), белого цвета. Фирма-производитель «BVLGARI». На цепочке имеется клеймо Государственной Пробирной Инспекции, соответствующее 750 пробы золота. На замке имеется гравировка «BVLGARI». Царапины на металле. Бывшее в эксплуатации. Вес цепи с подвеской 3,88 гр. Гальваническое покрытие – родий. Категория «брендовые изделия».Вставка: бриллиант природный белые 1 шт. расчетный вес 1,00 ct F/VS1 | 939 008,00 руб. |
| Лот 99 | ЦепочкаЦепочка, выполненная из серебра 925 пробы, с застежкой, с крестиком из серебра 925 пробы, с изображением распятия и надписью на оборотной стороне: «Спаси и Сохрани». На кресте и цепи имеются клейма Государственной Пробирной Инспекции, соответствующие 925 пробе серебра и именники производителя. Царапины на металле, пятна на поверхности. Вес креста 4,94 гр. Коэффициент степени сложности изготовления 2,0. Коэффициент износа 0,80 | 399,00 руб. |
| Лот 100 | ЦепочкаЦепочка, выполненная из импортного золота 585 пробы, с застежкой и звеном с неразборчивой гравировкой, на цепочке имеется кулон в виде монеты, выполненный из отечественного золота 900 пробы, с изображением Александра Третьего, двуглавого орла на оборотной стороне и надписью «5 рублей 1886 г.». На цепочке отсутствует клеймо Государственной Пробирной Инспекции и именник производителя. На замке имеется импортное клеймо, соответствующее 585 пробы золота. Царапины на металле. Бывшее в эксплуатации. Вес цепочки с монетой 8,68 гр. Монета Александр III 5 рублей 1886года 29 094 (итоговая сравнительная таблица)Технические характеристики 5 рублей 1886 года:Металл: ЗолотоВес: 6.45 г.Проба: 900Вес цепочки без монеты 8,68 гр – 6,45 гр = 2,23 гр | 35 101,00 руб. |
| Лот 101 | СерьгаСерьга, выполненная из белого импортного золота 750 пробы, в виде двух пересекающихся линий, с гравировками «750», «Tiffany I CO». Фирма-производитель «Tiffany». На серьге отсутствует клеймо Государственной Пробирной Инспекции и именник производителя. На серьге имеется импортное клеймо, соответствующее 750 пробы золота, и гравировка «TIFFANY». Царапины на металле. Бывшее в эксплуатации. Вес серьги 2,18 гр. Категория «брендовые изделия». | 15 308,00 руб. |
| Лот 102 | ЦепочкаЦепочка, выполненная из импортного золота 750 пробы, с застежкой и кулоном из импортного золота 750 пробы, в виде двух пересекающихся линий. Фирма-производитель «Tiffany». На цепи отсутствует клеймо Государственной Пробирной Инспекции и именник производителя. На кулоне и замке цепи имеется импортное клеймо, соответствующее 750 пробы золота, и гравировка «TIFFANY». Царапины на металле. Бывшее в эксплуатации. Вес цепи 3,33 гр. Категория «брендовые изделия». | 34 332,00 руб. |
| Лот 103 | ЦепьЦепь, выполненная из белого импортного золота 750 пробы, с застежкой и лепестком с неразборчивыми маркировками. На цепи отсутствует клеймо Государственной Пробирной Инспекции и именник производителя. На замке имеется импортное клеймо, соответствующее 750 пробы золота, и гравировка CHIMENTO 408. Царапины на металле. Бывшая в эксплуатации. Вес цепи 12,68 гр. Гальваническое покрытие – родий. Категория «брендовые изделия».  | 70 962,00 руб. |
| Лот 104 | КольцоКольцо, выполненное из белого импортного золота 750 пробы, инкрустированное круглым бриллиантом 57 граней, без маркировок и гравировок. На кольце отсутствует клеймо Государственной Пробирной Инспекции и именник производителя. На шинке имеется импортное клеймо, соответствующее 585 пробы золота. Царапины на металле. Бывшее в эксплуатации. Вес кольца 2,54 гр. Гальваническое покрытие – родий.Проведенными исследованиями установлено, в кольце закреплены вставки: бриллиант природный, огранка круглая 57 граней.Расчетный вес камней:Бриллиант 1 шт. 1,00 карат с характеристиками H/SI1.Кольцо, золото 585 пробы, весом 2.54 гр., Бр Кр57 1.00 ct H/SI1 | 468 471,00 руб. |
| Лот 105 | БраслетБраслет, выполненный из белого импортного золота 750 пробы, с двухсторонней застежкой в виде круга с одной стороны и незаконченного овала с другой, застежка инкрустирована россыпью бриллиантов круглой формы (огранка 57 граней) белого цвета, гравировками с внутренней стороны «750», «Cartier», «938549». На браслете отсутствует клеймо Государственной Пробирной Инспекции. На замке имеется импортное клеймо, соответствующее 750 пробы золота, и гравировка «750», «Cartier», «938549». Царапины на металле. Бывший в эксплуатации. Вес браслета 31,62 гр. Гальваническое покрытие – родий. Категория «брендовые изделия».Вставка: бриллианты природные 35 шт. расчетный вес 0,875 ct F/VS. | 464 518,00 руб. |
| Лот 106 | БраслетБраслет, выполненный из импортного золота 585 пробы, с застежкой и двумя лепестками с гравировкой «585». На браслете отсутствует клеймо Государственной Пробирной Инспекции и именник производителя. На замке имеется импортное клеймо, соответствующее 585 пробы золота. Царапины на металле, отсутствие полировки. Бывший в эксплуатации. Вес браслета 1,92 гр. | 5 172,00 руб. |
| Лот 107 | ЦепочкаЦепочка, выполненная из белого золота 585 пробы, с застежкой и двумя звеньями, с кулоном выполненным из желтого золота 585 пробы, с изображением Георгия Победоносца, и надписью с оборотной стороны «Спаси и Сохрани». На цепи имеется клеймо Государственной Пробирной Инспекции, соответствующее 585 пробе золота и именник производителя. Царапины на металле. Вес цепи 4,13 гр. Бирка производителя.Коэффициент степени сложности изготовления 2,0.Коэффициент износа 0,95. | 21 138,00 руб. |
| Лот 108 | МонетаМонета, выполненная из золота 900 пробы, с надписью с одной стороны «5 рублей 1901 г.», и изображением двуглавого орла, и гравировкой с оборотной стороны с изображением императора. Металл: золото. Вес: 4.30 г. Проба: 900. Чистого золота: 3.87 г. Диаметр: 18.5 мм. Тираж: 7 500 022 шт. Санкт-Петербургский монетный двор. | 17 967,00 руб. |
| Лот 109 | МонетаМонета, выполненная из золота 900 пробы, с надписью «10 рублей 1899 года», и изображением двуглавого орла, и гравировкой с оборотной стороны монеты с изображением императора. Металл: золото (проба 900/1000). Масса: 8,6 г. Содержание химически чистого металла: 7,74 г. Диаметр: 22,5 мм. Монетный двор: Санкт-Петербургский. Тираж: 27 600 013 шт. | 34 000,00 руб. |
| Лот 110 | ПодвескаПодвеска, выполненная из золота 585 пробы, в виде иконы Св.Георгия. На подвеске имеется клеймо Государственной Пробирной Инспекции, соответствующее 585 пробе золота и именник производителя. Царапины на металле. Вес подвески 1,52 гр. Бирка производителя.Коэффициент степени сложности изготовления 2,0.Коэффициент износа 0,90. | 7 370,00 руб. |
| Лот 111 | БриллиантБриллиант желтого цвета, форма гранки – «кушон», вес камня – 4,32 карат, в центре бриллианта имеется трещина. Огранка в плоскости рундиста имеет форму овала с высокими и очень высокими «плечами» или округлённого прямоугольника, тип огранки – бриллиантовая (классическая и модифицированная). Также к данному типу относят большинство бриллиантов старой огранки («Old mine cut»). Огранённый камень в классическом исполнении имеет 57 граней – 33 грани короны (восьмиугольная площадка, восемь верхних клиньев, восемь основных граней короны в форме ромба, шестнадцать парных клиньев) и 24 грани павильона (шестнадцать паразаных клиньев и восемь основных граней в виде дельтоида).Вес бриллианта 4,32 ct.Характеристики бриллианта M/I3/ | 348 607,00 руб. |
| Лот 112 | Наручные часы «Rolex»Наручные часы «Rolex», в корпусе из белого золота 750 пробы, с маркировками на ремешке «Rolex Geneva», «Genuine Alligator», «341437», с отделкой корпуса и циферблата часов бриллиантами круглой и прямоугольной формы. Модель наручных часов компании Rolex произведена в золотом корпусе размером 40 мм. Толщина часов составляет 11 мм. Механизм с автоматическим подзаводом работает от амплитуды движения руки. Часы предназначены для того, чтобы в них плавали и имеют водонепроницаемость 100 м. Циферблат закрыт прозрачным антибликовым стеклом из сапфирового хрусталя высокой прочности, благодаря чему обеспечивается максимальная защита от сколов и механических повреждений. Ремешок выполнен из кожи аллигатора и комплектуется раскладывающейся золотой застежкой. Багетные бриллианты 36 шт., кргулые 48 шт. Хронограф. Запас хода до 72 часов.Представленные часы имеют ряд дефектов, а именно: царапины на корпусе, потертости на ремне, следы клея на задней крышке. Данные дефекты появились в процессе эксплуатации. Фирменная упаковка отсутствует. | 6 390 520,00 руб. |
| Лот 113 | Наручные часы «De Grisogono»Наручные часы «De Grisogono», в корпусе из белого золота 750 пробы, инкрустированные россыпью белых бриллиантов круглой формы, с маркировками на циферблате и ремешке «De Grisogono 60», «Instrumento Novantatre», «De Grisogono», «022270». Модель NovantatreS09 из золота 750 пробы белого цвета. Размер корпуса: 47,5 мм х 40 мм. Механизм: Автоматический. Циферблат: черный с микро-проложенными бриллиантами. 614 белых бриллиантов (8,94 карата). На циферблате 95 бриллиантов (0,28 карата). Задняя крышка прозрачная. Окошко даты. Окошко месяца. Раскладывающаяся застёжка из золота 18К с 228 бриллиантами (1,73 карата).Представленные часы имеют ряд дефектов, а именно: царапины на корпусе, потертости на ремне. Данные дефекты появились в процессе эксплуатации. Фирменная упаковка отсутствует. | 4 890 667,00 руб. |
| Лот 114 | Наручные часы «F.P. Journe»Наручные часы «F.P. Journe», в корпусе из платины 950 пробы, инкрустированные россыпью бриллиантов белого цвета круглой формы, с маркировками на циферблате и ремешке «F.P.Journe», «Octa Automatique», «F.P.Journe», «№ 262-D PT950», «Inv. Fecit». Модель Octa Divine представляет собой первые часы F.P.Journe украшенные бриллиантами. Корпус выполнен из платины и инкрустированный драгоценными камнями 184 бриллианта 2,14 карата, а также из белого золота инкрустированный драгоценными камнями 320 бриллиантов 0,32 карат. F.P.Journe Octa Divine Sertie имеют запас хода 160 часов с индикацией часов и минут по центру, маленькой секундной стрелкой в положении 16 часов 30 минут, большим окном даты, указателем даты и фазы Луны. Калибр FPJ 1300.3 с автоматическим подзаводом, частотой колебаний баланса 21,600 пк/час. Водонепроницаемость до 30 м. Ремешок из кожи аллигатора.Представленные часы имеют ряд дефектов, а именно: царапины на корпусе, потертости на ремне. Данные дефекты появились в процессе эксплуатации. Фирменная упаковка отсутствует. | 4 914 949,00 руб. |
| Лот 115 | Наручные часы «Van Clef i Arpels»Наручные часы «Van Clef i Arpels», в корпусе из желтого золота 750 пробы, инкрустированные россыпью камней белого цвета, с гравировкой в виде бабочки, и маркировками на циферблате и ремешке «Van Cleef I Arpels», «H H17640», «1032104», «Swiss made». Женские часы Lady Arpels Butterfly представлены в круглом корпусе из желтого золота, размером 36 мм, оснащены кварцевым механизмом, поставляются на коричневом синтетическом ремешке с классической застежкой, белый циферблат украшает нежная бабочка и дорожка бриллиантов.Представленные часы имеют ряд дефектов, а именно: царапины на корпусе, потертости на ремне. Данные дефекты появились в процессе эксплуатации. Фирменная упаковка отсутствует.  | 602 643,00 руб. |
| Лот 116 | Наручные часы «GRAFF»Наручные часы «GRAFF», в корпусе из золота 750 пробы, инкрустированные россыпью бриллиантов различных форм огранки, с маркировками на циферблате и ремешке «Chrono Graff», «18 K Gold», «Swiss Made», «cg42pd09/50». В данной версии часы имеют крупнейший корпус измеряющий диаметр 45,00 мм, из 18-каратного розового золота. Стиль граненного дизайна был запатентован компанией. Функционируют часы на базе часового механизма с автоматическим подзаводом. Многоуровневый циферблат, граненный в черном цвете, который дополнен счетчиками хронографа отображающие на: 9:00 часах - минуты; на 6:00 часах - часы. В положении на 3:00 часов был размещен отдельный счетчик, отображающий секунды. Укомплектована модель ремешком черного цвета из кожи аллигатора с раскладывающейся застежкой из розового золота 18К. Корпус устойчив к влаге до 3 Атм. В положении на 2 и 4 часа разместились кнопки управления работой хронографа, выполнены из розового золота. Заводная головка на 3:00 часах настраивает дату и время. Стекло из сапфира надежно защищает от царапин. По всей окружности часов разместились накладные арабские цифры из розового золота. На 12:00 часах красуется треугольный камень.Представленные часы имеют ряд дефектов, а именно: царапины на корпусе, потертости на ремне. Данные дефекты появились в процессе эксплуатации. Фирменная упаковка отсутствует. | 1 838 854,00 руб. |
| Лот 117 | Наручные часы «GRAFF»Наручные часы «GRAFF», в корпусе из золота 750 пробы, инкрустированные бриллиантом огранки «роза», с маркировками на циферблате и ремешке «Graff», «Chrono Graff», «18 K Gold», «Swiss Made», «cg45p081/500». Эти часы представлены в корпусе, диаметром 42 мм, с граненной рамкой, украшенной 77 бриллиантами, 8,22 карата. Задняя крышка корпуса из граненого хрусталя прозрачная. Автоматический механизм с функциями часа, минуты, секунды, даты и хронографа. Запас хода 42 часа. Черный ремешок из кожи крокодила с эксклюзивной застежкой Graff.Представленные часы имеют ряд дефектов, а именно: царапины на корпусе, потертости на ремне. Данные дефекты появились в процессе эксплуатации. Фирменная упаковка отсутствует. | 11 982 133,00 руб. |
| Лот 118 | Наручные часы «De Grisogono»Наручные часы «De Grisogono», в корпусе из золота 750 пробы, инкрустированные россыпью бриллиантов круглой формы, огранка 57 граней, с маркировками на циферблате и ремешке «De Grisogono 65». Модель De Grisogon TONDO. Материал корпуса- Белое золото / PVD покрытие. Механизм: Автоматический. Функции: Часы / Минуты / Индикатор запаса хода. Пол Женские. Размер корпуса 37 мм. Водонепроницаемость 30 м. Форма корпуса: Овал. Стекло: Сапфировое. Ремешок: Кожа электрического ската. Инкрустированы драгоценными камнями. Представленные часы имеют ряд дефектов, а именно: царапины на корпусе, потертости на ремне. Данные дефекты появились в процессе эксплуатации. Фирменная упаковка отсутствует. | 2 742 482,00 руб. |