**Перечень имущества:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№**  **ЛОТА** | **Наименование** | **Начальная цена продажи, (руб.)** |
| Лот 1 | Пейзаж.  Автор: неизвестен. Датировка: кон. ХХ – нач. XXI вв. Материалы и техника: оргалит, янтарь, печать. Размеры: 48x68 см по раме.  Формат - в виде горизонтально ориентированного прямоугольника. На работе изображен пейзаж неизвестной местности - река с деревьями на берегах на переднем и среднем плане, поле с полосой деревьев – на заднем плане). Кроны деревьев и растительность на берегах переднего и среднего плана украшены кусочками янтаря. Сохранность: запыление, утрачено несколько янтарных элементов, небольшие потертости на раме. | 11 520,00 |
| Лот 2 | Пейзаж с церквями. Сергиев Посад  Автор: Радимов П.А. (по подписи в правом нижнем углу на лицевой стороне работы).  Датировка: 1956 (по подписи в правом нижнем углу на лицевой стороне работы).  Материалы и техника: картон, масло  Размеры: 29,5х47,5 см по раме.  Формат - в виде горизонтально ориентированного прямоугольника. Изображен Сергиев Посад (с 1930 по 1991 год — Загорск): на переднем плане – большой пруд, на дальнем плане – вид Свято-Троицкой Сергиевой Лавры.  Сохранность: небольшое общее загрязнение, легкая потертость по вертикали с левого края, пожухание красочного слоя, без утрат красочного слоя. | 37 200,00 |
| Лот 3 | Пейзаж с церковью  Автор: Радимов П.А. (по подписи в правом нижнем углу на лицевой стороне работы).  Датировка: 1950 г (по подписи в правом нижнем углу на лицевой стороне работы).  Материалы и техника: картон, масло.  Размеры: 29,5х47,5 см по раме.  Формат - в виде горизонтально ориентированного прямоугольника. Изображен Сергиев Посад (с 1930 по 1991 год — Загорск): на переднем плане – зеленый холм с деревьями в левой части картины, на среднем плане– невысокое здание с красной крышей (середина), церковь с колокольной пристройкой (справа), на дальнем плане (слева) – полоса деревьев.  Сохранность: общее загрязнение, наиболее выраженное на участке неба по середине картины, пожелтение бумаги по краям (в местах, не закрытых красочным слоем), пожухание красочного слоя, без утрат красочного слоя. | 37 199,70 |
| Лот 11 | Мойка у Красного моста  Автор: Шиханов В.А. (согласно подписи справа внизу)  Датировка: 2007 г. (согласно надписи на обороте)  Материалы: оргалит, масло.  Размеры: 20-50 см (размер работы).  Формат - в виде горизонтально ориентированного прямоугольника. Городской пейзаж. С переднего плана в глубь композиции уходит река, проходящая (на среднем плане) под небольшим мостом. Справа и слева композиции изображены невысокие дома по обоим сторонам набережной.  Сохранность: небольшое запыление, точечные загрязнения, без утрат и осыпей. | 17 722,77 |
| Лот 12 | Зимний вечер  Автор: автор не известен  Датировка: 1999 (согласно дате в правом нижнем углу)  Материалы: холст, масло  Размеры: 65,7х 85,6 см по раме  Формат - в виде горизонтально ориентированного прямоугольника. Зимний пейзаж. На переднем плане – поваленные и засыпанные снегом стволы деревьев. На среднем – стоящие и несколько наклонившихся деревьев.  Сохранность: небольшое запыление, точечные загрязнения, без утрат и осыпей. | 28 650,00 |
| Лот 13 | Карта мира  Автор: неизвестен  Датировка: кон. ХХ – нач. XXI вв.  Материалы и техника: бумага, металлизированное покрытие, печать, искусственное состаривание.  Размеры:50,5х58 см по раме.  В раме под стеклом представлено изображение карты мира в виде двух полушарий.  Сохранность: в отличной сохранности | 135 000,00 |
| Лот 14 | Лагуна  Автор: неизвестен  Датировка: начало XXI века.  Материалы: картон, темпера  Размеры: 66,5х106 см (размер работы).  Формат - в виде горизонтально ориентированного прямоугольника. Основную часть переднего и среднего плана (справа и по центру) занимает изображение синей водной глади. Снизу на переднем плане, а также слева на среднем водоем окружает суша с песком и зелеными холмами.  Сохранность: в отличной сохранности. | 21 347,67 |
| Лот 16 | Лесной пейзаж  Автор: Reuter W. (согласно подписи слева внизу).  Датировка: 2-ая половина XX века.  Материалы: холст, масло.  Размеры: 86х118,5 см по раме (75,5х107,8 по подрамнику).  Формат - в виде горизонтально ориентированного прямоугольника. Лесной пейзаж с изображением ручья, который проходит в левой части композиции (с дальнего плана на передний). На переднем и среднем плане также изображаются березы, а на дальнем – лиственные деревья.  Сохранность: загрязнения, кракелюры, пожухание краски в нескольких местах, незначительные потертости красочного слоя. Рама со значительными загрязнениями и трещинами покрытия. | 410 400,00 |
| Лот 17 | Английский флот  Автор: неизвестен  Датировка: без предварительной датировки  Материалы: холст, масло.  Размеры: 65х91 см по раме.  Формат - в виде горизонтально ориентированного прямоугольника. Морской пейзаж с изображением двух кораблей со свернутыми парусами и британскими флагами. На дальнем плане – изображение городских построек на берегу.  Сохранность: загрязнения, кракелюры, пожухание краски в нескольких местах, потертости красочного слоя, вмятины, осыпи и утраты красочного слоя (наиболее сильно локализованы в местах изображения неба), провисание холста. | 55 421,06 |
| Лот 18 | Поле  Автор: Зайцев Н.С. (согласно надписи на обороте и подписи в правом нижнем углу).  Датировка: ориентировочно 2-ая половина XX века.  Материалы: холст, масло.  Размеры: 63,5х83 по раме (51х70,4 по подрамнику).  Формат - в виде горизонтально ориентированного прямоугольника. На переднем плане – дорога и начало пашни с изображением человека и запряженной лошади. Средний план – пашня. Дальний план – изображение полосы деревьев и полосы невысоких гор.  Сохранность: загрязнения, небольшие кракелюры, пожухание краски в нескольких местах, незначительные потертости красочного слоя. На обороте холста – крупные пятна. | 181 600,56 |
| Лот 19 | Закат  Автор: неизвестен (предварительно не определен, имеется неполная подпись в левом нижнем углу).  Датировка: конец ХХ-начало XXI в. (предварительная датировка)  Материалы: картон  Размеры: 74х95 см по раме.  Формат - в виде горизонтально ориентированного прямоугольника. На переднем и среднем плане – холмы, спускающиеся к широкой реке. Река изображается в лучах заката и с движущимся по ней пароходом. Дальний план – небо с еще высокостоящим закатным солнцем.  Сохранность: в отличной сохранности | 24 203,16 |
| Лот 20 | Джалка. Вечер  Автор: Миронов В.П. (согласно подписи в правом нижнем углу).  Датировка: 1981 г. (согласно надписи на обороте)  Материалы: картон, масло  Размеры: 73х112,5 см по раме.  Формат - в виде горизонтально ориентированного прямоугольника. На переднем плане мокрая дорога и штакетник, чуть дальше - человек на лошади следует за идущей впереди коровой. На среднем плане – домик и стога сена за штакетником, чуть дальше – деревья со стволами. На заднем плане – пятна деревьев.  Сохранность: загрязнения, пожухание краски в нескольких местах, без значительных утрат красочного слоя. | 174 033,90 |
| Лот 21 | Парк  Автор: Сарнелли (согласно подписи в правом нижнем углу).  Датировка: 2001 г. (согласно сертификату на обороте)  Материалы: холст, масло  Размеры: 86,5х116,5 см по раме.  Формат - в виде горизонтально ориентированного прямоугольника. На переднем плане - берег водоема с женской и детской фигуркой под деревом. К данному берегу подплывает лодка с мужчиной и женщиной. Средний план – изображение водоема с берегом, на котором присутствует большое количество людей. На дальнем плане – полоса деревьев, а еще дальше – изображение гор.  Сохранность: запыление, без утрат красочного слоя, легкое провисание холста. | 111 530,56 |
| Лот 22 | У подножия Арагац  Автор: Давтян Арам. С. (согласно надписи на обороте холста).  Датировка: 1981 г. (согласно надписи на обороте холста)  Материалы: холст, масло  Размеры: 88х103,4 см по раме.  Формат - в виде горизонтально ориентированного прямоугольника. На переднем плане - зеленая равнина с изображением палаточного жилья с двумя фигурками. На среднем плане – две былые палатки у подножия зеленых гор, на заднем плане – горы с белыми пиками.  Сохранность: запыление и загрязнения, легкое провисание холста, тонкая трещина красочного слоя на небе, желтое пятно (видимое и с оборота) в правом верхнем углу. | 317 801,02 |
| Лот 23 | Осенний пейзаж  Автор: Клевер О.Ю. (согласно подписи справа вверху).  Датировка: первая половина XX в. (предварительная датировка)  Материалы: холст, масло  Размеры: 65,4х46,5 см по раме.  Формат - в виде вертикально ориентированного прямоугольника. На переднем плане - водная гладь с отражениями стволов деревьев. На среднем и дальнем – деревья (в основном березы) с тонкими стволами и желтой листвой.  Сохранность: рассыхание подрамника, запыление и загрязнения, легкие потертости красочного слоя, без утрат красочного слоя, сильное запыление холста с оборотной стороны. | 108 000,00 |
| Лот 24 | У причала  Автор: Радимова Т.П. (согласно подписи справа внизу).  Датировка: 1968 г. (согласно подписи справа внизу)  Материалы: холст, масло  Размеры: 54х113 см по раме.  Формат - в виде горизонтально ориентированного сильно вытянутого прямоугольника. На переднем плане - берег реки с проталинами. На берегу изображается дом, деревянная постройка и повозка с лошадью. На среднем плане – река с двумя лодками. На дальнем плане – другой берег реки с постройками.  Сохранность: запыление и загрязнения, легкое провисание холста, кракелюры, особенно глубокие на небе возле деревьев, без выкрошек и утрат красочного слоя. | 37 800,00 |
| Лот 25 | Зимний пейзаж  Автор: Терпсихоров Н.Б. (согласно подписи слева внизу).  Датировка: 1928 г. (предварительная датировка, согласно надписи слева внизу).  Материалы: холст, масло  Размеры: 53х71,3 см по подрамнику.  Формат - в виде горизонтально ориентированного прямоугольника. В композиции изображается двор, покрытый снегом с заваленным забором и силуэтами деревьев. На среднем плане – деревянные постройки под двускатными крышами. На дальнем – изображение деревьев за забором.  Сохранность: запыление и сильные загрязнения красочного слоя, провисание холста, кракелюры, особенно глубокие в местах светлых пастозных мазков. | 178 034,94 |
| Лот 26 | Потому что дождь (надпись на обороте «Despues de la lluvia»)  Автор: Piedro Miguel (согласно подписи справа внизу).  Датировка: начало XXI века.  Материалы: холст, масло.  Размеры: 71,5х90 см по раме.  Формат - в виде горизонтально ориентированного прямоугольника. В композиции уходящая с переднего плана в глубину картины лесная дорога. По обеим сторонам дороги – деревья с красно-оранжевой листвой  Сохранность: в отличном состоянии | 63 913,62 |
| Лот 27 | Весна  Автор: Радимова Т.П. (согласно подписи справа внизу).  Датировка: 1986 г. или 1984 г. (предварительная, согласно подписи справа внизу). В подписи последняя цифра может быть прочитана, как цифра «4» и «6».  Материалы: холст, масло  Размеры: 64х84,5 по раме.  Формат - в виде горизонтально ориентированного прямоугольника. В композиции изображена река, на берегах которой лежит тающий снег и растут небольшие деревья (передний и средние планы). На дальнем плане – невысокий пригорок с тающим снегом и полоса деревьев на фоне голубого неба с легкими облаками.  Сохранность: запыление и точечные загрязнения красочного слоя. | 27 900,00 |
| Лот 29 | Зимний день  Автор: Нараева И. (согласно подписи на обороте).  Датировка: 2007 г. (согласно надписи на обороте)  Материалы: холст, акрил  Размеры: 95,5х115,5 см по раме.  Формат - в виде горизонтально ориентированного прямоугольника. Зимний пейзаж. На переднем плане – изображение деревьев (справа) и деревянных построек под скатными крышами (чуть левее). Средний план – изображение церкви за высоким коричневым забором.  Сохранность: в отличной сохранности. | 108 000,00 |
| Лот 30 | Полуденный зной  Автор: Воронков П. (согласно подписи слева внизу).  Датировка: 2008 г. (согласно надписи справа внизу)  Материалы: холст, масло  Размеры: 93,5х163 см по раме.  Формат - в виде горизонтально ориентированного прямоугольника. Летний пейзаж. На переднем плане – изображение деревьев и земли, освещенной солнцем между ними. Средний план – изображение деревьев. Дальний план – водная гладь с выдающейся в нее частью гористой суши.  Сохранность: в отличной сохранности. | 221 850,63 |
| Лот 33 | Вильнюс из окна отеля  Автор: Крылов П. (согласно подписи справа внизу)  Датировка: 1956 (согласно подписи справа внизу)  Материалы: плотная бумага, масло.  Размеры: 39х45,5 см по раме.  Формат - в виде горизонтально ориентированного прямоугольника. Городской пейзаж. Слева на переднем плане – здание с башней, на среднем плане – площадь с зелеными деревьями и прогуливающимися людьми. На заднем плане – длинное здание с красной крышей.  Сохранность: запыление. | 100 109,61 |
| Лот 35 | Тихий вечер  Автор: Платонов Г. (согласно подписи слева внизу)  Датировка: конец XIX в. (предварительная датировка)  Материалы: картон, масло.  Размеры: 43,2 х 35 см по раме.  Формат - в виде вертикально ориентированного прямоугольника. На переднем плане - водоем с берегами, покрытыми травой. В водоеме отображаются изображенные на среднем плане деревья и заходящее солнце. Дальний план – изображение закатного солнца и неба с птицами.  Сохранность: загрязнения, пожухание красочного слоя, без утрат красочного слоя, дополнения в виде более новых слоев живописи | 58 500,00 |
| Лот 36 | Зима  Автор: Безикович Б.Н. (согласно надписи на обороте холста)  Датировка: 1949 г. (согласно надписи на обороте холста)  Материалы: картон, масло.  Размеры: 48х63 см по раме.  Формат - в виде вертикально ориентированного прямоугольника. Лесной пейзаж. На всех планах - изображение деревьев, которые сгущаются к глубине картины. Земля изображается покрытой снегом. Но с многочисленными проталинами.  Сохранность: загрязнения (особенно выраженные на наиболее пастозно выполненных частях картины), старые кракелюры разной степени глубины и разного рисунка, небольшое количество выкрошек, локализованных в основном на светлых частях картины. | 18 600,01 |
| Лот 39 | Вид на горное озеро  Автор: неизвестен (в манере Дж. Крома)  Датировка: вторая половина XIX в (предварительная датировка).  Материалы и техника: дерево, масло  Размеры: 57,2х45,7 см по раме.  Формат - в виде горизонтально ориентированного прямоугольника. На переднем плане – холмы, покрытые зеленой травой и деревьями. На среднем – озеро и невысокие горы, которые переходят в силуэты более высоких гор на дальнем плане.  Сохранность: в хорошей сохранности, есть загрязнения, пожелтение лака, большая сеть кракелюр не глубокого размера, пожухание красочного слоя в нескольких местах, незначительные выкрошки. | 212 936,99 |
| Лот 40 | Сосны на берегу. Вечер  Автор: Р.В. Зубков (согласно подписи и авторской надписи на обороте картины)  Датировка: 2006 г. (согласно надписи на обороте картины).  Материалы и техника: холст, масло  Размеры: 59,4х76,2 см по раме.  Формат - в виде горизонтально ориентированного прямоугольника. Композиция на основе диагонального построения. Всю левую часть работы занимает изображение сосен на высоком холме, правее – изображение более плоского берега, воды и неба. Две эти части визуально объединяются упавшим на холм деревом, чьи вывороченные корни остаются на плоском берегу.  Сохранность: в отличной сохранности, есть небольшое запыление поверхности. | 162 000,00 |
| Лот 41 | Осенняя дорога  Автор: Безикович Б.Н. (согласно надписи на обороте работы)  Датировка: 1956 г. (согласно надписи на обороте картины).  Материалы и техника: картон, масло  Размеры: 48,8 х62 см по раме.  Формат - в виде горизонтально ориентированного прямоугольника. Из правого нижнего угла картины в глубину среднего плана влево уходит коричневая дорога, окруженная с обеих сторон массой деревьев с разноцветной листвой.  Сохранность: в отличной сохранности, есть небольшое запыление поверхности. | 18 600,01 |
| Лот 43 | Сирень  Автор: В. Лукьянов (согласно подписи в правом нижнем углу).  Датировка: 2005 г. (согласно подписи в правом нижнем углу).  Материалы и техника: холст, масло  Размеры: 89,8х81,6 см по раме.  Формат - в виде вертикально ориентированного прямоугольника, близкого по пропорциям к квадрату. По центру картины от переднего плана в глубину среднего плана уходит дорожка, которая, достигнув белой малой архитектурной формы раздваивается. Дорожка окружена с обеих сторон цветущей сиренью. В дали – зеленый массив.  Сохранность: в отличной сохранности, на обороте холста – пятна загрязнений. | 38 700,00 |
| Лот 44 | Земляничная поляна  Автор: О. Молчанов (согласно подписи в левом нижнем углу).  Датировка: 2012 г. (согласно надписи на обороте).  Материалы и техника: холст, масло  Размеры: 76,3х106,5 см по раме.  Формат - в виде горизонтально ориентированного прямоугольника. На переднем и среднем плане – луг с цветами и красными ягодами и редкие деревья. На дальнем – массив из деревьев (преимущественно лиственных).  Сохранность: в отличной сохранности. | 150 000,01 |
| Лот 45 | Идилистический пейзаж  Автор: неизвестен (в манере Дж. Морленда)  Датировка: конец XIX в. (предварительная датировка).  Материалы и техника: дерево, масло.  Размеры: 41х61 см (по работе).  Формат - в виде горизонтально ориентированного прямоугольника. Из левого нижнего угла на право уходит ручей, через который перекинут деревянный мост. По берегам ручья – деревья  Сохранность: загрязнения, пожухание и сседание (в темных местах) красочного слоя, потертости и царапины в нескольких местах, кракелюры разной формы и глубины. | 210 362,21 |
| Лот 46 | Дом Сергея Ивановича. Осень в Карелии  Автор: Миронов В. (согласно подписи в правом нижнем углу и надписи на обороте)  Датировка: 1999 (согласно подписи в правом нижнем углу и надписи на обороте).  Материалы и техника: оргалит, масло.  Размеры: 62,1х81,5 см (по раме).  Формат - в виде горизонтально ориентированного прямоугольника. На переднем плане – водоем с двумя мостками и лодками. На среднем – деревянные строения с двускатными крышками, в самой дальней части среднего плана – красный дом с двускатной крышей, в окружении деревьев.  Сохранность: запыление красочного слоя, в хорошей сохранности. | 174 033,90 |
| Лот 48 | Лесное озеро  Автор: Радимова Т.П. (согласно подписи слева внизу).  Датировка: 1981 г. (согласно подписи слева внизу)  Материалы: холст, масло  Размеры: 62,6х82 см по раме.  Формат - в виде горизонтально ориентированного прямоугольника. На переднем плане - водоем. На среднем плане – песчаный берег водоема, переходящий в поляну с группой деревьев ближе к центру композиции. На заднем плане - древесный массив с выделяющимися своими верхушками хвойными деревьями.  Сохранность: запыление и загрязнения, без выкрошек и утрат красочного слоя, на обороте холста - пятна | 27 990,00 |
| Лот 49 | На мосту  Автор: Проказов Б. (согласно надписи на обороте).  Датировка: 1995 г. (согласно надписи на обороте)  Материалы: холст, масло  Размеры: 80,5х69,9 см по раме.  Формат - в виде вертикально ориентированного прямоугольника. На переднем плане - водоем. Слева от него – каменный мост с двумя фигурками людей. Средний и задний план отведены под изображение городских построек  Сохранность: запыление и загрязнения, без выкрошек и утрат красочного слоя, на обороте холста - пятна | 113 400,00 |
| Лот 51 | Зимняя Москва  Автор: К. Селезнев (согласно надписи на обороте).  Датировка: 1997 (согласно надписи на обороте)  Материалы: холст, масло  Размеры: 78х97,5 см (по раме).  Формат - в виде горизонтально ориентированного прямоугольника. Городской зимний пейзаж. На переднем плане заснеженная площадка. Слева от нее в глубину среднего плана уходит серая уличная дорога. Слева и права от нее – малоэтажные особняки и деревья. На дальнем плане виднеется серо-голубая церковь с колокольней.  Сохранность: в отличной сохранности, запыление и небольшие загрязнения красочного слоя. | 104 835,00 |
| Лот 54 | Снежная дорога  Автор: Л. Януш (согласно подписи слева внизу).  Датировка: 1955 (согласно подписи слева внизу)  Материалы: холст, масло  Размеры: 83х113 см (по раме).  Формат - в виде горизонтально ориентированного прямоугольника. В композиции на переднем плане заснеженная дорога, уходящая вглубь дальнего плана. По обеим сторонам дороги – сугробы и изображение деревьев.  Сохранность: запыление, загрязнения и желтые пятна, маленькое количество неглубоких кракелюр. | 720 000,00 |
| Лот 55 | Ранняя осень. Ветренный день  Автор: П. И Петровичев (согласно подписи слева внизу).  Датировка: первая половина XX в. (предварительная датировка). Согласно частично стертой подписи слева внизу была проставлена дата, состоящая из цифр «1»; «8 или 9»; «1» или «4» или «7»; «6». Но исходя из дат жизни данного художника, проставленная дата может прочитываться или, как «1916», «1946». Датировка первой половиной XX в, также не противоречит стилистике, степени состаривания и примененным художественным техникам данной работы.  Материалы: картон, масло  Размеры: 42х79,5 см (по раме).  Формат - в виде горизонтально ориентированного прямоугольника. На переднем плане - река, уходящая в глубину среднего плана, а затем делающая поворот. На заднем плане – высокий берег с домами с двускатными крышами.  Сохранность: запыление, загрязнения, пожелтение в некоторых частях, потертости, без значительных утрат красочного слоя. | 540 000,00 |
| Лот 56 | Пейзаж  Автор: Сидоров Ф.Л. (согласно подписи справа внизу).  Датировка: 1999 г. (согласно подписи справа внизу).  Материалы: холст, масло  Размеры: 61,4х72,6 см (по раме).  Формат - в виде горизонтально ориентированного прямоугольника. В правой части композиции – река, чьи воды проходя через остатки забора разливаются в левой части композиции на переднем плане. Видимые участки суши (справа внизу, а также на среднем плане слева) покрыты талым снегом. На самом дальнем плане слева – постройки с двускатными крышами.  Сохранность: в отличной сохранности, запыление. | 41 850,00 |
| Лот 57 | Осень  Автор: Жмерикин В.Ф. (согласно дарственной надписи на обороте).  Датировка: 1992 г. (согласно дарственной надписи на обороте).  Материалы: картон, масло  Размеры: 34,7х43,7 см (по раме).  Формат - в виде горизонтально ориентированного прямоугольника. В левой части композиции – деревенская дорога, которая изгибается и направлена вглубь среднего плана. По сторонам от дороги деревья (ближе к зрителю) и частично видимые дома с двускатными крышами (ближе к заднему плану).  Сохранность: в хорошей сохранности, запыление. | 76 776,17 |
| Лот 58 | Март  Автор: А. Простяков (согласно надписи на обороте).  Датировка: 1999 г. (согласно надписи на обороте и подписи справа внизу).  Материалы: холст, масло  Размеры: 59,3х69,3 см (по раме).  Формат – прямоугольник близки по пропорциям к квадрату. На переднем плане – сугробы и под которых торчат столбы забора и ветки кустарников. На среднем плане – небольшие постройки, скрытые за забором и деревьями. Дальний план – изображение колокольни (слева) и многоглавой церкви (справа).  Сохранность: в хорошей сохранности, запыление. | 66 555,19 |
| Лот 59 | Гурзуф. Аю-Даг  Автор: Крылов П. (согласно надписи на обороте).  Датировка: сентябрь 1954 г. (согласно надписи на обороте).  Материалы: картон, масло  Размеры: 34,4 х46,5 см (по раме).  Формат – горизонтально ориентированный прямоугольник. На переднем плане – морская гладь с небольшими волнами, передаваемыми пастозными мазками. На дальнем плане – гора Аю-Даг.  Сохранность: в хорошей сохранности, запыление и загрязнение, небольшие потертости. | 50 175,97 |
| Лот 61 | Кремлевская набережная  Автор: Калмыков Н.П. (предварительно)  Датировка: последняя треть XX в.  Материалы: холст, масло  Размеры: 59-89 см (по раме).  Формат – вертикально ориентированный прямоугольник. На переднем плане композиции – Москва-река с белым катером. На среднем плане – набережная, на которой возвышаются стены Московского Кремля и постройки внутри него. У стен кремля – деревья с округлыми кронами, а по дороге набережной едут разноцветные машины.  Сохранность: в хорошей сохранности, запыление и загрязнение, незначительные выкрошки красочного слоя и потертости. | 197 994,60 |
| Лот 62 | Зима  Автор: Нараева Ирина (согласно подписи справа внизу).  Датировка: 2007 г. (согласно подписи справа внизу)  Материалы: холст, акрил  Размеры: 75,5х95,5 см по раме.  Формат - в виде горизонтально ориентированного прямоугольника. Зимний пейзаж. На переднем плане – заснеженный холм с изображением деревьев и кустарников. Средний план – изображение церкви с отдельно стоящей колокольней.  Сохранность: в отличной сохранности. | 108 000,00 |
| Лот 63 | Весна в деревне  Автор: неизвестен  Датировка: начало XXI в.  Материалы: холст, масло  Размеры: 65,5х 85,5 см (по подрамнику)  Формат - в виде горизонтально ориентированного прямоугольника. Пейзаж. Центральным элементом композиции является река, чуть смещенная в лево. Река окружена берегами средней высоты, на которых коричневая трава почти вся сменилась зеленой. Деревья, представленные в виде отдельных элементов композиции на переднем и среднем планах и в виде древесного массива на заднем плане одеты в листву приглушенного зеленого цвета с добавлением желтого и желто-коричневого.  Сохранность: в отличной сохранности. | 36 056,59 |
| Лот 68 | Колье  Колье, выполненное из импортного двуцветного золота 585 пробы желтого и серебристого цветов, имеет механизм для защелкивания, на одной из сторон механизма имеется неразборчивая маркировка по типу прессовки.На колье отсутствует клеймо Государственной Пробирной Инспекции и именник производителя. На замке имеется импортное клеймо, соответствующее 585 пробы золота, и гравировка A8TUR. Замок системы «коробка». Царапины на металле. Бывшее в эксплуатации. Вес колье 48,50 гр. Колье, золото 585 пробы, весом 48,50 гр., без клейм. | 117 581,40 |
| Лот 69 | Кольцо  Кольцо, выполненное из импортного золота пробы 18 карат (750 проба) со вставкой, инкрустированной тремя бриллиантами прямоугольной огранки, на внутренней стороне кольца имеются неразборчивые маркировки, выполненные методом прессовки, а также номерное обозначение 10357. На кольце отсутствует клеймо Государственной Пробирной Инспекции и именник производителя. На шинке имеется импортное клеймо, соответствующее 750 пробы золота, и гравировка JB 10357. Царапины на металле. Бывшее в эксплуатации. Вес кольца 4,78 гр. В кольце закреплены вставки: три бриллианта природных, огранка изумрудная. Расчетный вес камней: Бриллиант 1,20 карат с характеристиками F/VS1. Бриллианты 2 штуки массой по 0,28 карат с характеристиками F/VS1. Кольцо, золото 750 пробы, весом 4,78 гр., с бриллиантами огранка изумрудная, весом 1,20 ct F/VS1 и 2шт 0.56 ct F/VS1. | 569 051,10 |
| Лот 71 | Серги  Серьги, выполненные из импортного белого золота 585 пробы, инкрустированные 29 круглыми бриллиантами (огранка 57 граней) каждая, в форме полумесяца, без маркировочных обозначений. На серьгах отсутствует клеймо Государственной Пробирной Инспекции и именник производителя. На замке имеется импортное клеймо 14К, соответствующее 585 пробы золота. Царапины на металле, потожировые следы. Бывшие в эксплуатации. Гальваническое покрытие- родий. Замок- итальянская клипса. Вес серег 11,31 гр.  Вставки: бриллианты природные белые  2БрКр57 0,48 ct  2БрКр57 0,30 ct  4БрКр57 0,40 ct  8БрКр57 0,32 ct  8БрКр57 0,24 ct  8БрКр57 0.20 ct  8БрКр57 0,176 ct  8БрКр57 0,128 ct  8БрКр57 0,112 ct  Итого: 46БрКр57 2,356 ct с характеристиками F/VS1 | 200 254,50 |
| Лот 73 | Складываемый крест  Складываемый крест, выполненный из импортного золота 585 пробы из четырех элементов, со звеном в верхней части, на котором нанесена неразборчивая маркировка, выполненная методом прессовки. На кресте отсутствует клеймо Государственной Пробирной Инспекции и именник производителя. На замке имеется импортное клеймо, соответствующее 585 пробы золота. Царапины на металле. Бывший в эксплуатации. Вес креста 5,48 гр.  Крест, золото 585 пробы, весом 5,48 гр. | 13 285,80 |
| Лот 74 | Крест  Крест, выполненный из импортного золота 585 пробы, инкрустированный вставками из синтетического корунда синего цвета в количестве 11 штук, с независимым звеном в верхней части, с неразборчивыми маркировками, выполненными методом прессовки. На кресте отсутствует клеймо Государственной Пробирной Инспекции и именник производителя. На замке имеется гравировка 56, соответствующая 585 пробы золота. Царапины на металле. Бывший в эксплуатации. Вес креста 5,98 гр.  Вставки: синтетический корунд синего цвета 11 штук, расчетным весом 0,165 ct. | 14 920,20 |
| Лот 76 | Цепочка  Цепочка, выполненная из импортного золота 750 пробы, с застежкой, и кулоном, выполненный из импортного золота 750 пробы, инкрустированным граненым бриллиантом круглой формы, огранка 57 граней, фирма-производитель «Cartier». На цепочке имеется клеймо Государственной Пробирной Инспекции. На подвеске имеется импортное клеймо, соответствующее 750 пробы золота, и гравировка Cartier OR750 918505. Царапины на металле. Бывшее в эксплуатации. Вес цепи с подвеской 3,69 гр. Категория «брендовые изделия». | 482 371,20 |
| Лот 77 | Серьги  Серьги, выполненные из импортного золота 750 пробы, инкрустированные 2 бриллиантами овальной формы в нижней части, полосой из 20 бриллиантов прямоугольной формы, а также россыпью из 72 бриллиантов круглой формы по боковым сторонам. На серьгах отсутствует клеймо Государственной Пробирной Инспекции и именник производителя. На замке имеется импортное клеймо, соответствующее 750 пробы золота. Царапины на металле, потожировые следы. Бывшие в эксплуатации. Замок- итальянская клипса. Вес серег 17,28 гр.  Вставки: бриллианты природные белые, расчетный вес:  2 Овала 0,60 сt 4/4  20 Багетов 0,52 ct 4/4  72 Круглых 0,78 ct 3/3 | 196 064,10 |
| Лот 82 | Кольцо  Кольцо, выполненное из импортного белого золота 750 пробы, имеющее в верхней части вставку, треугольной формы, выполненную из импортного белого золота 750 пробы, инкрустированную бриллиантом белого цвета, круглой формы, огранка 57 граней, с маркировочными обозначениями «750», «MAUBOUSSIN PARIS», «F 1051». На кольце отсутствует клеймо Государственной Пробирной Инспекции и именник производителя. На шинке имеется импортное клеймо, соответствующее 750 пробы золота, и гравировка «MAUBOUSSINPARIS», 750 «F1052». Царапины на металле. Бывшее в эксплуатации. Вес кольца 8,54 гр. Категория «брендовые изделия».  Проведенными исследованиями установлено, в кольце закреплен бриллиант природный, огранка круглая 57 граней. Расчетный вес камня: Бриллиант 1,0 карат с характеристиками F/VS1 | 1 067 434,20 |
| Лот 85 | Кольцо  Кольцо, выполненное из импортного белого золота 750 пробы, украшенное в верхней части россыпью бриллиантов белого и черного цвета, круглой формы, огранка 57 граней, с буквенными и цифровыми гравировками «CARTIER», «1999», «750», «12775 53», фирма-производитель «CARTIER». На кольце отсутствует клеймо Государственной Пробирной Инспекции и именник производителя. На шинке имеется импортное клеймо, соответствующее 750 пробы золота, и гравировка «CARTIER», «1999», «750», «12775 53». Царапины на металле. Бывшее в эксплуатации. Вес кольца 20,58 гр. Гальваническое покрытие – родий. Категория «брендовые изделия».  В кольце закреплены бриллианты природные, огранка круглая 57 граней.  Расчетный вес камней:  Бриллианты 74 шт. 0,74 карата с характеристиками F/VVS.  Бриллианты 66 шт. 0,66 карат черные. | 428 861,70 |
| Лот 86 | Кольцо  Кольцо, выполненное из импортного белого золота 750 пробы, украшенное в верхней части россыпью бриллиантов белого цвета, круглой формы, огранка 57 граней, с буквенной гравировкой «СВ». На кольце отсутствует клеймо Государственной Пробирной Инспекции и именник производителя. На шинке имеется импортное клеймо, соответствующее 750 пробы золота, и гравировка СВ. Царапины на металле. Бывшее в эксплуатации. Вес кольца 13,44 гр. Гальваническое покрытие – родий. В кольце закреплены вставки: бриллианты природных, огранка круглая 57 граней. Расчетный вес камней: Бриллианты 154 шт. 1,54 карата с характеристиками F/VVS. | 165 879,00 руб |
| Лот 87 | Кольцо  Кольцо, выполненное из золота 750 пробы, инкрустированное в верхней части двумя натуральными сапфирами синего цвета в виде сердечек и по центру одним бриллиантом белым круглой формы, огранка 57 граней. На кольце отсутствует клеймо Государственной Пробирной Инспекции и именник производителя. На шинке имеется импортное клеймо, соответствующее 750 пробы золота. Царапины на металле. Бывшее в эксплуатации. Вес кольца 5,32 гр.  Проведенными исследованиями установлено, в кольце закреплены вставки: бриллиант природный, огранка круглая 57 граней и сапфиры природные 2 шт. кабошоны сердце.  Расчетный вес камней:  Бриллиант 1 шт. 0,80 карата с характеристиками G/VS2. | 238 063,50 |
| Лот 89 | Кольцо  Кольцо из импортного золота 750 пробы, на котором имеется инкрустация, в верхней части, в виде трех белых бриллиантов круглой формы, огранка 57 граней. На кольце отсутствует клеймо Государственной Пробирной Инспекции и именник производителя. На шинке имеется импортное клеймо, соответствующее 750 пробы золота. Царапины на металле. Бывшее в эксплуатации. Вес кольца 2,74 гр.  В кольце закреплены вставки: бриллианты природные, огранка круглая 57 граней 3 штуки.  Расчетный вес камней:  Бриллианты 3 шт. 0,057 карат с характеристиками F/VVS.  Кольцо, золото 750 пробы, весом 2.74 гр., 3Бр Кр57 0,057 ct F/VVS | 12 173,40 |
| Лот 90 | Кольцо  Кольцо, выполненное из импортного белого золота 585 пробы, с инкрустацией из 7 круглых бриллиантов (огранка 57 граней) белого цвета по центру, а также россыпью круглых бриллиантов белого цвета по краям центральной части. На кольце отсутствует клеймо Государственной Пробирной Инспекции и именник производителя. На шинке имеется импортное клеймо, соответствующее 585 пробы золота. Царапины на металле. Бывшее в эксплуатации. Вес кольца 6,42 гр. Гальваническое покрытие – родий.  В кольце закреплены вставки: бриллианты природные, огранка круглая 57 граней.  Расчетный вес камней:  Бриллиант 1 шт. 0,50 карат с характеристиками G/VS2.  Бриллианты 2 шт. 0,42 карата с характеристиками G/VS2.  Бриллианты 26 шт. 0,80 карат с характеристиками G/VS.  Кольцо, золото 585 пробы, весом 6,42 гр., Бр Кр57 0,50 ct G/VS2, 2БрКр57 0,42 ct G/VS2, 26БрКр57 0,80 VS. | 203 717,70 |
| Лот 97 | Крест  Крест, выполненный из золота 585 пробы с эмалью зеленого цвета, с распятием посередине, инкрустированный круглыми бриллиантами (огранка 57 граней) белого цвета, имеющий независимое звено в верхней части, с надписью «Спаси и Сохрани». На кресте имеется клеймо Государственной Пробирной Инспекции, соответствующее 585 пробе золота и именник производителя. Царапины на металле, мелкие царапины на эмали. Вес креста 13,44 гр.  Проведенными исследованиями установлено, в кресте закреплены вставки: бриллианты природные, огранка круглая 57 граней.  Расчетный вес камней:  Бриллианты 5 шт. 0,05 карат с характеристиками G/VS1.  Коэффициент степени сложности изготовления 2,5.  Коэффициент износа 0,90 | 79 423,20 |
| Лот 98 | Цепочка  Цепочка, выполненная из белого импортного золота 750 пробы, с застежкой и лепестком с гравировкой «BVLGARI», с кулоном, выполненный из белого импортного золота 750 пробы, инкрустированный бриллиантом круглой формы (огранка 57 граней), белого цвета. Фирма-производитель «BVLGARI». На цепочке имеется клеймо Государственной Пробирной Инспекции, соответствующее 750 пробы золота. На замке имеется гравировка «BVLGARI». Царапины на металле. Бывшее в эксплуатации. Вес цепи с подвеской 3,88 гр. Гальваническое покрытие – родий. Категория «брендовые изделия».  Вставка: бриллиант природный белые 1 шт. расчетный вес 1,00 ct F/VS1 | 845 107,20 |
| Лот 101 | Серьга  Серьга, выполненная из белого импортного золота 750 пробы, в виде двух пересекающихся линий, с гравировками «750», «Tiffany I CO». Фирма-производитель «Tiffany». На серьге отсутствует клеймо Государственной Пробирной Инспекции и именник производителя. На серьге имеется импортное клеймо, соответствующее 750 пробы золота, и гравировка «TIFFANY». Царапины на металле. Бывшее в эксплуатации. Вес серьги 2,18 гр. Категория «брендовые изделия». | 13 777,20 |
| Лот 103 | Цепь  Цепь, выполненная из белого импортного золота 750 пробы, с застежкой и лепестком с неразборчивыми маркировками. На цепи отсутствует клеймо Государственной Пробирной Инспекции и именник производителя. На замке имеется импортное клеймо, соответствующее 750 пробы золота, и гравировка CHIMENTO 408. Царапины на металле. Бывшая в эксплуатации. Вес цепи 12,68 гр. Гальваническое покрытие – родий. Категория «брендовые изделия». | 63 865,80 |
| Лот 104 | Кольцо  Кольцо, выполненное из белого импортного золота 750 пробы, инкрустированное круглым бриллиантом 57 граней, без маркировок и гравировок. На кольце отсутствует клеймо Государственной Пробирной Инспекции и именник производителя. На шинке имеется импортное клеймо, соответствующее 585 пробы золота. Царапины на металле. Бывшее в эксплуатации. Вес кольца 2,54 гр. Гальваническое покрытие – родий.  Проведенными исследованиями установлено, в кольце закреплены вставки: бриллиант природный, огранка круглая 57 граней.  Расчетный вес камней:  Бриллиант 1 шт. 1,00 карат с характеристиками H/SI1.  Кольцо, золото 585 пробы, весом 2.54 гр., Бр Кр57 1.00 ct H/SI1 | 421 623,90 |
| Лот 105 | Браслет  Браслет, выполненный из белого импортного золота 750 пробы, с двухсторонней застежкой в виде круга с одной стороны и незаконченного овала с другой, застежка инкрустирована россыпью бриллиантов круглой формы (огранка 57 граней) белого цвета, гравировками с внутренней стороны «750», «Cartier», «938549». На браслете отсутствует клеймо Государственной Пробирной Инспекции. На замке имеется импортное клеймо, соответствующее 750 пробы золота, и гравировка «750», «Cartier», «938549». Царапины на металле. Бывший в эксплуатации. Вес браслета 31,62 гр. Гальваническое покрытие – родий. Категория «брендовые изделия».  Вставка: бриллианты природные 35 шт. расчетный вес 0,875 ct F/VS. | 418 066,20 |
| Лот 111 | Бриллиант  Бриллиант желтого цвета, форма гранки – «кушон», вес камня – 4,32 карат, в центре бриллианта имеется трещина. Огранка в плоскости рундиста имеет форму овала с высокими и очень высокими «плечами» или округлённого прямоугольника, тип огранки – бриллиантовая (классическая и модифицированная). Также к данному типу относят большинство бриллиантов старой огранки («Old mine cut»). Огранённый камень в классическом исполнении имеет 57 граней – 33 грани короны (восьмиугольная площадка, восемь верхних клиньев, восемь основных граней короны в форме ромба, шестнадцать парных клиньев) и 24 грани павильона (шестнадцать паразаных клиньев и восемь основных граней в виде дельтоида).  Вес бриллианта 4,32 ct.  Характеристики бриллианта M/I3/ | 313 746,30 |
| Лот 112 | Наручные часы «Rolex»  Наручные часы «Rolex», в корпусе из белого золота 750 пробы, с маркировками на ремешке «Rolex Geneva», «Genuine Alligator», «341437», с отделкой корпуса и циферблата часов бриллиантами круглой и прямоугольной формы. Модель наручных часов компании Rolex произведена в золотом корпусе размером 40 мм. Толщина часов составляет 11 мм. Механизм с автоматическим подзаводом работает от амплитуды движения руки. Часы предназначены для того, чтобы в них плавали и имеют водонепроницаемость 100 м. Циферблат закрыт прозрачным антибликовым стеклом из сапфирового хрусталя высокой прочности, благодаря чему обеспечивается максимальная защита от сколов и механических повреждений. Ремешок выполнен из кожи аллигатора и комплектуется раскладывающейся золотой застежкой. Багетные бриллианты 36 шт., кргулые 48 шт. Хронограф. Запас хода до 72 часов.  Представленные часы имеют ряд дефектов, а именно: царапины на корпусе, потертости на ремне, следы клея на задней крышке. Данные дефекты появились в процессе эксплуатации. Фирменная упаковка отсутствует. | 5 751 468,00 |
| Лот 113 | Наручные часы «De Grisogono»  Наручные часы «De Grisogono», в корпусе из белого золота 750 пробы, инкрустированные россыпью белых бриллиантов круглой формы, с маркировками на циферблате и ремешке «De Grisogono 60», «Instrumento Novantatre», «De Grisogono», «022270». Модель NovantatreS09 из золота 750 пробы белого цвета. Размер корпуса: 47,5 мм х 40 мм. Механизм: Автоматический. Циферблат: черный с микро-проложенными бриллиантами. 614 белых бриллиантов (8,94 карата). На циферблате 95 бриллиантов (0,28 карата). Задняя крышка прозрачная. Окошко даты. Окошко месяца. Раскладывающаяся застёжка из золота 18К с 228 бриллиантами (1,73 карата).  Представленные часы имеют ряд дефектов, а именно: царапины на корпусе, потертости на ремне. Данные дефекты появились в процессе эксплуатации. Фирменная упаковка отсутствует. | 4 401 600,30 |
| Лот 114 | Наручные часы «F.P. Journe»  Наручные часы «F.P. Journe», в корпусе из платины 950 пробы, инкрустированные россыпью бриллиантов белого цвета круглой формы, с маркировками на циферблате и ремешке «F.P.Journe», «Octa Automatique», «F.P.Journe», «№ 262-D PT950», «Inv. Fecit». Модель Octa Divine представляет собой первые часы F.P.Journe украшенные бриллиантами. Корпус выполнен из платины и инкрустированный драгоценными камнями 184 бриллианта 2,14 карата, а также из белого золота инкрустированный драгоценными камнями 320 бриллиантов 0,32 карат. F.P.Journe Octa Divine Sertie имеют запас хода 160 часов с индикацией часов и минут по центру, маленькой секундной стрелкой в положении 16 часов 30 минут, большим окном даты, указателем даты и фазы Луны. Калибр FPJ 1300.3 с автоматическим подзаводом, частотой колебаний баланса 21,600 пк/час. Водонепроницаемость до 30 м. Ремешок из кожи аллигатора.  Представленные часы имеют ряд дефектов, а именно: царапины на корпусе, потертости на ремне. Данные дефекты появились в процессе эксплуатации. Фирменная упаковка отсутствует. | 4 423 454,10 |
| Лот 115 | Наручные часы «Van Clef i Arpels»  Наручные часы «Van Clef i Arpels», в корпусе из желтого золота 750 пробы, инкрустированные россыпью камней белого цвета, с гравировкой в виде бабочки, и маркировками на циферблате и ремешке «Van Cleef I Arpels», «H H17640», «1032104», «Swiss made». Женские часы Lady Arpels Butterfly представлены в круглом корпусе из желтого золота, размером 36 мм, оснащены кварцевым механизмом, поставляются на коричневом синтетическом ремешке с классической застежкой, белый циферблат украшает нежная бабочка и дорожка бриллиантов.  Представленные часы имеют ряд дефектов, а именно: царапины на корпусе, потертости на ремне. Данные дефекты появились в процессе эксплуатации. Фирменная упаковка отсутствует. | 542 378,70 |
| Лот 116 | Наручные часы «GRAFF»  Наручные часы «GRAFF», в корпусе из золота 750 пробы, инкрустированные россыпью бриллиантов различных форм огранки, с маркировками на циферблате и ремешке «Chrono Graff», «18 K Gold», «Swiss Made», «cg42pd09/50». В данной версии часы имеют крупнейший корпус измеряющий диаметр 45,00 мм, из 18-каратного розового золота. Стиль граненного дизайна был запатентован компанией. Функционируют часы на базе часового механизма с автоматическим подзаводом. Многоуровневый циферблат, граненный в черном цвете, который дополнен счетчиками хронографа отображающие на: 9:00 часах - минуты; на 6:00 часах - часы. В положении на 3:00 часов был размещен отдельный счетчик, отображающий секунды. Укомплектована модель ремешком черного цвета из кожи аллигатора с раскладывающейся застежкой из розового золота 18К. Корпус устойчив к влаге до 3 Атм. В положении на 2 и 4 часа разместились кнопки управления работой хронографа, выполнены из розового золота. Заводная головка на 3:00 часах настраивает дату и время. Стекло из сапфира надежно защищает от царапин. По всей окружности часов разместились накладные арабские цифры из розового золота. На 12:00 часах красуется треугольный камень.  Представленные часы имеют ряд дефектов, а именно: царапины на корпусе, потертости на ремне. Данные дефекты появились в процессе эксплуатации. Фирменная упаковка отсутствует. | 1 654 968,60 |
| Лот 117 | Наручные часы «GRAFF»  Наручные часы «GRAFF», в корпусе из золота 750 пробы, инкрустированные бриллиантом огранки «роза», с маркировками на циферблате и ремешке «Graff», «Chrono Graff», «18 K Gold», «Swiss Made», «cg45p081/500». Эти часы представлены в корпусе, диаметром 42 мм, с граненной рамкой, украшенной 77 бриллиантами, 8,22 карата. Задняя крышка корпуса из граненого хрусталя прозрачная. Автоматический механизм с функциями часа, минуты, секунды, даты и хронографа. Запас хода 42 часа. Черный ремешок из кожи крокодила с эксклюзивной застежкой Graff.  Представленные часы имеют ряд дефектов, а именно: царапины на корпусе, потертости на ремне. Данные дефекты появились в процессе эксплуатации. Фирменная упаковка отсутствует. | 10 783 919,70 |
| Лот 118 | Наручные часы «De Grisogono»  Наручные часы «De Grisogono», в корпусе из золота 750 пробы, инкрустированные россыпью бриллиантов круглой формы, огранка 57 граней, с маркировками на циферблате и ремешке «De Grisogono 65». Модель De Grisogon TONDO. Материал корпуса- Белое золото / PVD покрытие. Механизм: Автоматический. Функции: Часы / Минуты / Индикатор запаса хода. Пол Женские. Размер корпуса 37 мм. Водонепроницаемость 30 м. Форма корпуса: Овал. Стекло: Сапфировое. Ремешок: Кожа электрического ската. Инкрустированы драгоценными камнями. Представленные часы имеют ряд дефектов, а именно: царапины на корпусе, потертости на ремне. Данные дефекты появились в процессе эксплуатации. Фирменная упаковка отсутствует. | 2 468 233,80 |