**Перечень имущества:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№****ЛОТА** | **Наименование** | **Начальная цена продажи, (руб.)**  |
| Лот 1 | Пейзаж. Автор: неизвестен. Датировка: кон. ХХ – нач. XXI вв. Материалы и техника: оргалит, янтарь, печать. Размеры: 48x68 см по раме. Формат - в виде горизонтально ориентированного прямоугольника. На работе изображен пейзаж неизвестной местности - река с деревьями на берегах на переднем и среднем плане, поле с полосой деревьев – на заднем плане). Кроны деревьев и растительность на берегах переднего и среднего плана украшены кусочками янтаря. Сохранность: запыление, утрачено несколько янтарных элементов, небольшие потертости на раме. | 11 520,00 |
| Лот 2 | Пейзаж с церквями. Сергиев Посад Автор: Радимов П.А. (по подписи в правом нижнем углу на лицевой стороне работы). Датировка: 1956 (по подписи в правом нижнем углу на лицевой стороне работы). Материалы и техника: картон, масло Размеры: 29,5х47,5 см по раме.Формат - в виде горизонтально ориентированного прямоугольника. Изображен Сергиев Посад (с 1930 по 1991 год — Загорск): на переднем плане – большой пруд, на дальнем плане – вид Свято-Троицкой Сергиевой Лавры. Сохранность: небольшое общее загрязнение, легкая потертость по вертикали с левого края, пожухание красочного слоя, без утрат красочного слоя. | 37 200,00 |
| Лот 3 | Пейзаж с церковью Автор: Радимов П.А. (по подписи в правом нижнем углу на лицевой стороне работы). Датировка: 1950 г (по подписи в правом нижнем углу на лицевой стороне работы). Материалы и техника: картон, масло. Размеры: 29,5х47,5 см по раме.Формат - в виде горизонтально ориентированного прямоугольника. Изображен Сергиев Посад (с 1930 по 1991 год — Загорск): на переднем плане – зеленый холм с деревьями в левой части картины, на среднем плане– невысокое здание с красной крышей (середина), церковь с колокольной пристройкой (справа), на дальнем плане (слева) – полоса деревьев. Сохранность: общее загрязнение, наиболее выраженное на участке неба по середине картины, пожелтение бумаги по краям (в местах, не закрытых красочным слоем), пожухание красочного слоя, без утрат красочного слоя. | 37 199,70 |
| Лот 11 | Мойка у Красного моста Автор: Шиханов В.А. (согласно подписи справа внизу) Датировка: 2007 г. (согласно надписи на обороте) Материалы: оргалит, масло. Размеры: 20-50 см (размер работы).Формат - в виде горизонтально ориентированного прямоугольника. Городской пейзаж. С переднего плана в глубь композиции уходит река, проходящая (на среднем плане) под небольшим мостом. Справа и слева композиции изображены невысокие дома по обоим сторонам набережной. Сохранность: небольшое запыление, точечные загрязнения, без утрат и осыпей. | 17 722,77  |
| Лот 12 | Зимний вечер Автор: автор не известен Датировка: 1999 (согласно дате в правом нижнем углу) Материалы: холст, масло Размеры: 65,7х 85,6 см по рамеФормат - в виде горизонтально ориентированного прямоугольника. Зимний пейзаж. На переднем плане – поваленные и засыпанные снегом стволы деревьев. На среднем – стоящие и несколько наклонившихся деревьев. Сохранность: небольшое запыление, точечные загрязнения, без утрат и осыпей. | 28 650,00  |
| Лот 13 | Карта мира Автор: неизвестен Датировка: кон. ХХ – нач. XXI вв. Материалы и техника: бумага, металлизированное покрытие, печать, искусственное состаривание. Размеры:50,5х58 см по раме.В раме под стеклом представлено изображение карты мира в виде двух полушарий. Сохранность: в отличной сохранности | 135 000,00 |
| Лот 14 | Лагуна Автор: неизвестен Датировка: начало XXI века. Материалы: картон, темпера Размеры: 66,5х106 см (размер работы).Формат - в виде горизонтально ориентированного прямоугольника. Основную часть переднего и среднего плана (справа и по центру) занимает изображение синей водной глади. Снизу на переднем плане, а также слева на среднем водоем окружает суша с песком и зелеными холмами. Сохранность: в отличной сохранности. | 21 347,67  |
| Лот 16 | Лесной пейзаж Автор: Reuter W. (согласно подписи слева внизу). Датировка: 2-ая половина XX века. Материалы: холст, масло. Размеры: 86х118,5 см по раме (75,5х107,8 по подрамнику).Формат - в виде горизонтально ориентированного прямоугольника. Лесной пейзаж с изображением ручья, который проходит в левой части композиции (с дальнего плана на передний). На переднем и среднем плане также изображаются березы, а на дальнем – лиственные деревья. Сохранность: загрязнения, кракелюры, пожухание краски в нескольких местах, незначительные потертости красочного слоя. Рама со значительными загрязнениями и трещинами покрытия. | 410 400,00  |
| Лот 17 | Английский флот Автор: неизвестен Датировка: без предварительной датировки Материалы: холст, масло. Размеры: 65х91 см по раме.Формат - в виде горизонтально ориентированного прямоугольника. Морской пейзаж с изображением двух кораблей со свернутыми парусами и британскими флагами. На дальнем плане – изображение городских построек на берегу. Сохранность: загрязнения, кракелюры, пожухание краски в нескольких местах, потертости красочного слоя, вмятины, осыпи и утраты красочного слоя (наиболее сильно локализованы в местах изображения неба), провисание холста. | 55 421,06  |
| Лот 18 | Поле Автор: Зайцев Н.С. (согласно надписи на обороте и подписи в правом нижнем углу). Датировка: ориентировочно 2-ая половина XX века. Материалы: холст, масло. Размеры: 63,5х83 по раме (51х70,4 по подрамнику).Формат - в виде горизонтально ориентированного прямоугольника. На переднем плане – дорога и начало пашни с изображением человека и запряженной лошади. Средний план – пашня. Дальний план – изображение полосы деревьев и полосы невысоких гор. Сохранность: загрязнения, небольшие кракелюры, пожухание краски в нескольких местах, незначительные потертости красочного слоя. На обороте холста – крупные пятна. | 181 600,56  |
| Лот 19 | Закат Автор: неизвестен (предварительно не определен, имеется неполная подпись в левом нижнем углу). Датировка: конец ХХ-начало XXI в. (предварительная датировка) Материалы: картон Размеры: 74х95 см по раме.Формат - в виде горизонтально ориентированного прямоугольника. На переднем и среднем плане – холмы, спускающиеся к широкой реке. Река изображается в лучах заката и с движущимся по ней пароходом. Дальний план – небо с еще высокостоящим закатным солнцем. Сохранность: в отличной сохранности | 24 203,16  |
| Лот 20 | Джалка. Вечер Автор: Миронов В.П. (согласно подписи в правом нижнем углу). Датировка: 1981 г. (согласно надписи на обороте) Материалы: картон, масло Размеры: 73х112,5 см по раме.Формат - в виде горизонтально ориентированного прямоугольника. На переднем плане мокрая дорога и штакетник, чуть дальше - человек на лошади следует за идущей впереди коровой. На среднем плане – домик и стога сена за штакетником, чуть дальше – деревья со стволами. На заднем плане – пятна деревьев. Сохранность: загрязнения, пожухание краски в нескольких местах, без значительных утрат красочного слоя. | 174 033,90  |
| Лот 21 | Парк Автор: Сарнелли (согласно подписи в правом нижнем углу). Датировка: 2001 г. (согласно сертификату на обороте) Материалы: холст, масло Размеры: 86,5х116,5 см по раме.Формат - в виде горизонтально ориентированного прямоугольника. На переднем плане - берег водоема с женской и детской фигуркой под деревом. К данному берегу подплывает лодка с мужчиной и женщиной. Средний план – изображение водоема с берегом, на котором присутствует большое количество людей. На дальнем плане – полоса деревьев, а еще дальше – изображение гор.Сохранность: запыление, без утрат красочного слоя, легкое провисание холста. | 111 530,56  |
| Лот 22 | У подножия Арагац Автор: Давтян Арам. С. (согласно надписи на обороте холста). Датировка: 1981 г. (согласно надписи на обороте холста) Материалы: холст, масло Размеры: 88х103,4 см по раме.Формат - в виде горизонтально ориентированного прямоугольника. На переднем плане - зеленая равнина с изображением палаточного жилья с двумя фигурками. На среднем плане – две былые палатки у подножия зеленых гор, на заднем плане – горы с белыми пиками. Сохранность: запыление и загрязнения, легкое провисание холста, тонкая трещина красочного слоя на небе, желтое пятно (видимое и с оборота) в правом верхнем углу. | 317 801,02  |
| Лот 23 | Осенний пейзаж Автор: Клевер О.Ю. (согласно подписи справа вверху). Датировка: первая половина XX в. (предварительная датировка) Материалы: холст, масло Размеры: 65,4х46,5 см по раме.Формат - в виде вертикально ориентированного прямоугольника. На переднем плане - водная гладь с отражениями стволов деревьев. На среднем и дальнем – деревья (в основном березы) с тонкими стволами и желтой листвой. Сохранность: рассыхание подрамника, запыление и загрязнения, легкие потертости красочного слоя, без утрат красочного слоя, сильное запыление холста с оборотной стороны. | 108 000,00  |
| Лот 24 | У причала Автор: Радимова Т.П. (согласно подписи справа внизу). Датировка: 1968 г. (согласно подписи справа внизу) Материалы: холст, масло Размеры: 54х113 см по раме.Формат - в виде горизонтально ориентированного сильно вытянутого прямоугольника. На переднем плане - берег реки с проталинами. На берегу изображается дом, деревянная постройка и повозка с лошадью. На среднем плане – река с двумя лодками. На дальнем плане – другой берег реки с постройками. Сохранность: запыление и загрязнения, легкое провисание холста, кракелюры, особенно глубокие на небе возле деревьев, без выкрошек и утрат красочного слоя. | 37 800,00  |
| Лот 25 | Зимний пейзаж Автор: Терпсихоров Н.Б. (согласно подписи слева внизу). Датировка: 1928 г. (предварительная датировка, согласно надписи слева внизу). Материалы: холст, масло Размеры: 53х71,3 см по подрамнику.Формат - в виде горизонтально ориентированного прямоугольника. В композиции изображается двор, покрытый снегом с заваленным забором и силуэтами деревьев. На среднем плане – деревянные постройки под двускатными крышами. На дальнем – изображение деревьев за забором. Сохранность: запыление и сильные загрязнения красочного слоя, провисание холста, кракелюры, особенно глубокие в местах светлых пастозных мазков. | 178 034,94  |
| Лот 26 | Потому что дождь (надпись на обороте «Despues de la lluvia») Автор: Piedro Miguel (согласно подписи справа внизу). Датировка: начало XXI века. Материалы: холст, масло. Размеры: 71,5х90 см по раме.Формат - в виде горизонтально ориентированного прямоугольника. В композиции уходящая с переднего плана в глубину картины лесная дорога. По обеим сторонам дороги – деревья с красно-оранжевой листвой Сохранность: в отличном состоянии | 63 913,62  |
| Лот 27 | Весна Автор: Радимова Т.П. (согласно подписи справа внизу). Датировка: 1986 г. или 1984 г. (предварительная, согласно подписи справа внизу). В подписи последняя цифра может быть прочитана, как цифра «4» и «6». Материалы: холст, масло Размеры: 64х84,5 по раме.Формат - в виде горизонтально ориентированного прямоугольника. В композиции изображена река, на берегах которой лежит тающий снег и растут небольшие деревья (передний и средние планы). На дальнем плане – невысокий пригорок с тающим снегом и полоса деревьев на фоне голубого неба с легкими облаками. Сохранность: запыление и точечные загрязнения красочного слоя. | 27 900,00  |
| Лот 29 | Зимний день Автор: Нараева И. (согласно подписи на обороте). Датировка: 2007 г. (согласно надписи на обороте) Материалы: холст, акрил Размеры: 95,5х115,5 см по раме.Формат - в виде горизонтально ориентированного прямоугольника. Зимний пейзаж. На переднем плане – изображение деревьев (справа) и деревянных построек под скатными крышами (чуть левее). Средний план – изображение церкви за высоким коричневым забором. Сохранность: в отличной сохранности. | 108 000,00  |
| Лот 30 | Полуденный зной Автор: Воронков П. (согласно подписи слева внизу). Датировка: 2008 г. (согласно надписи справа внизу) Материалы: холст, масло Размеры: 93,5х163 см по раме.Формат - в виде горизонтально ориентированного прямоугольника. Летний пейзаж. На переднем плане – изображение деревьев и земли, освещенной солнцем между ними. Средний план – изображение деревьев. Дальний план – водная гладь с выдающейся в нее частью гористой суши. Сохранность: в отличной сохранности. | 221 850,63  |
| Лот 33 | Вильнюс из окна отеля Автор: Крылов П. (согласно подписи справа внизу) Датировка: 1956 (согласно подписи справа внизу) Материалы: плотная бумага, масло. Размеры: 39х45,5 см по раме.Формат - в виде горизонтально ориентированного прямоугольника. Городской пейзаж. Слева на переднем плане – здание с башней, на среднем плане – площадь с зелеными деревьями и прогуливающимися людьми. На заднем плане – длинное здание с красной крышей. Сохранность: запыление. | 100 109,61  |
| Лот 35 | Тихий вечер Автор: Платонов Г. (согласно подписи слева внизу) Датировка: конец XIX в. (предварительная датировка) Материалы: картон, масло. Размеры: 43,2 х 35 см по раме.Формат - в виде вертикально ориентированного прямоугольника. На переднем плане - водоем с берегами, покрытыми травой. В водоеме отображаются изображенные на среднем плане деревья и заходящее солнце. Дальний план – изображение закатного солнца и неба с птицами. Сохранность: загрязнения, пожухание красочного слоя, без утрат красочного слоя, дополнения в виде более новых слоев живописи | 58 500,00  |
| Лот 36 | Зима Автор: Безикович Б.Н. (согласно надписи на обороте холста) Датировка: 1949 г. (согласно надписи на обороте холста) Материалы: картон, масло. Размеры: 48х63 см по раме.Формат - в виде вертикально ориентированного прямоугольника. Лесной пейзаж. На всех планах - изображение деревьев, которые сгущаются к глубине картины. Земля изображается покрытой снегом. Но с многочисленными проталинами. Сохранность: загрязнения (особенно выраженные на наиболее пастозно выполненных частях картины), старые кракелюры разной степени глубины и разного рисунка, небольшое количество выкрошек, локализованных в основном на светлых частях картины. | 18 600,01  |
| Лот 39 | Вид на горное озеро Автор: неизвестен (в манере Дж. Крома) Датировка: вторая половина XIX в (предварительная датировка). Материалы и техника: дерево, масло Размеры: 57,2х45,7 см по раме.Формат - в виде горизонтально ориентированного прямоугольника. На переднем плане – холмы, покрытые зеленой травой и деревьями. На среднем – озеро и невысокие горы, которые переходят в силуэты более высоких гор на дальнем плане. Сохранность: в хорошей сохранности, есть загрязнения, пожелтение лака, большая сеть кракелюр не глубокого размера, пожухание красочного слоя в нескольких местах, незначительные выкрошки. | 212 936,99  |
| Лот 40 | Сосны на берегу. Вечер Автор: Р.В. Зубков (согласно подписи и авторской надписи на обороте картины) Датировка: 2006 г. (согласно надписи на обороте картины). Материалы и техника: холст, масло Размеры: 59,4х76,2 см по раме.Формат - в виде горизонтально ориентированного прямоугольника. Композиция на основе диагонального построения. Всю левую часть работы занимает изображение сосен на высоком холме, правее – изображение более плоского берега, воды и неба. Две эти части визуально объединяются упавшим на холм деревом, чьи вывороченные корни остаются на плоском берегу. Сохранность: в отличной сохранности, есть небольшое запыление поверхности. | 162 000,00  |
| Лот 41 | Осенняя дорога Автор: Безикович Б.Н. (согласно надписи на обороте работы) Датировка: 1956 г. (согласно надписи на обороте картины). Материалы и техника: картон, масло Размеры: 48,8 х62 см по раме.Формат - в виде горизонтально ориентированного прямоугольника. Из правого нижнего угла картины в глубину среднего плана влево уходит коричневая дорога, окруженная с обеих сторон массой деревьев с разноцветной листвой. Сохранность: в отличной сохранности, есть небольшое запыление поверхности. | 18 600,01  |
| Лот 43 | Сирень Автор: В. Лукьянов (согласно подписи в правом нижнем углу). Датировка: 2005 г. (согласно подписи в правом нижнем углу). Материалы и техника: холст, масло Размеры: 89,8х81,6 см по раме.Формат - в виде вертикально ориентированного прямоугольника, близкого по пропорциям к квадрату. По центру картины от переднего плана в глубину среднего плана уходит дорожка, которая, достигнув белой малой архитектурной формы раздваивается. Дорожка окружена с обеих сторон цветущей сиренью. В дали – зеленый массив. Сохранность: в отличной сохранности, на обороте холста – пятна загрязнений. | 38 700,00  |
| Лот 44 | Земляничная поляна Автор: О. Молчанов (согласно подписи в левом нижнем углу). Датировка: 2012 г. (согласно надписи на обороте). Материалы и техника: холст, масло Размеры: 76,3х106,5 см по раме. Формат - в виде горизонтально ориентированного прямоугольника. На переднем и среднем плане – луг с цветами и красными ягодами и редкие деревья. На дальнем – массив из деревьев (преимущественно лиственных). Сохранность: в отличной сохранности. | 150 000,01  |
| Лот 45 | Идилистический пейзаж Автор: неизвестен (в манере Дж. Морленда) Датировка: конец XIX в. (предварительная датировка). Материалы и техника: дерево, масло. Размеры: 41х61 см (по работе).Формат - в виде горизонтально ориентированного прямоугольника. Из левого нижнего угла на право уходит ручей, через который перекинут деревянный мост. По берегам ручья – деревья Сохранность: загрязнения, пожухание и сседание (в темных местах) красочного слоя, потертости и царапины в нескольких местах, кракелюры разной формы и глубины. | 210 362,21  |
| Лот 46 | Дом Сергея Ивановича. Осень в Карелии Автор: Миронов В. (согласно подписи в правом нижнем углу и надписи на обороте) Датировка: 1999 (согласно подписи в правом нижнем углу и надписи на обороте). Материалы и техника: оргалит, масло. Размеры: 62,1х81,5 см (по раме).Формат - в виде горизонтально ориентированного прямоугольника. На переднем плане – водоем с двумя мостками и лодками. На среднем – деревянные строения с двускатными крышками, в самой дальней части среднего плана – красный дом с двускатной крышей, в окружении деревьев. Сохранность: запыление красочного слоя, в хорошей сохранности. | 174 033,90  |
| Лот 48 | Лесное озеро Автор: Радимова Т.П. (согласно подписи слева внизу). Датировка: 1981 г. (согласно подписи слева внизу) Материалы: холст, масло Размеры: 62,6х82 см по раме.Формат - в виде горизонтально ориентированного прямоугольника. На переднем плане - водоем. На среднем плане – песчаный берег водоема, переходящий в поляну с группой деревьев ближе к центру композиции. На заднем плане - древесный массив с выделяющимися своими верхушками хвойными деревьями. Сохранность: запыление и загрязнения, без выкрошек и утрат красочного слоя, на обороте холста - пятна | 27 990,00  |
| Лот 49 | На мосту Автор: Проказов Б. (согласно надписи на обороте). Датировка: 1995 г. (согласно надписи на обороте)Материалы: холст, масло Размеры: 80,5х69,9 см по раме.Формат - в виде вертикально ориентированного прямоугольника. На переднем плане - водоем. Слева от него – каменный мост с двумя фигурками людей. Средний и задний план отведены под изображение городских построек Сохранность: запыление и загрязнения, без выкрошек и утрат красочного слоя, на обороте холста - пятна | 113 400,00  |
| Лот 51 | Зимняя Москва Автор: К. Селезнев (согласно надписи на обороте). Датировка: 1997 (согласно надписи на обороте) Материалы: холст, масло Размеры: 78х97,5 см (по раме).Формат - в виде горизонтально ориентированного прямоугольника. Городской зимний пейзаж. На переднем плане заснеженная площадка. Слева от нее в глубину среднего плана уходит серая уличная дорога. Слева и права от нее – малоэтажные особняки и деревья. На дальнем плане виднеется серо-голубая церковь с колокольней. Сохранность: в отличной сохранности, запыление и небольшие загрязнения красочного слоя. | 104 835,00  |
| Лот 54 | Снежная дорога Автор: Л. Януш (согласно подписи слева внизу). Датировка: 1955 (согласно подписи слева внизу) Материалы: холст, масло Размеры: 83х113 см (по раме).Формат - в виде горизонтально ориентированного прямоугольника. В композиции на переднем плане заснеженная дорога, уходящая вглубь дальнего плана. По обеим сторонам дороги – сугробы и изображение деревьев. Сохранность: запыление, загрязнения и желтые пятна, маленькое количество неглубоких кракелюр. | 720 000,00  |
| Лот 55 | Ранняя осень. Ветренный день Автор: П. И Петровичев (согласно подписи слева внизу). Датировка: первая половина XX в. (предварительная датировка). Согласно частично стертой подписи слева внизу была проставлена дата, состоящая из цифр «1»; «8 или 9»; «1» или «4» или «7»; «6». Но исходя из дат жизни данного художника, проставленная дата может прочитываться или, как «1916», «1946». Датировка первой половиной XX в, также не противоречит стилистике, степени состаривания и примененным художественным техникам данной работы. Материалы: картон, масло Размеры: 42х79,5 см (по раме).Формат - в виде горизонтально ориентированного прямоугольника. На переднем плане - река, уходящая в глубину среднего плана, а затем делающая поворот. На заднем плане – высокий берег с домами с двускатными крышами. Сохранность: запыление, загрязнения, пожелтение в некоторых частях, потертости, без значительных утрат красочного слоя. | 540 000,00  |
| Лот 56 | Пейзаж Автор: Сидоров Ф.Л. (согласно подписи справа внизу). Датировка: 1999 г. (согласно подписи справа внизу). Материалы: холст, масло Размеры: 61,4х72,6 см (по раме).Формат - в виде горизонтально ориентированного прямоугольника. В правой части композиции – река, чьи воды проходя через остатки забора разливаются в левой части композиции на переднем плане. Видимые участки суши (справа внизу, а также на среднем плане слева) покрыты талым снегом. На самом дальнем плане слева – постройки с двускатными крышами. Сохранность: в отличной сохранности, запыление. | 41 850,00  |
| Лот 57 | Осень Автор: Жмерикин В.Ф. (согласно дарственной надписи на обороте). Датировка: 1992 г. (согласно дарственной надписи на обороте). Материалы: картон, масло Размеры: 34,7х43,7 см (по раме).Формат - в виде горизонтально ориентированного прямоугольника. В левой части композиции – деревенская дорога, которая изгибается и направлена вглубь среднего плана. По сторонам от дороги деревья (ближе к зрителю) и частично видимые дома с двускатными крышами (ближе к заднему плану). Сохранность: в хорошей сохранности, запыление. | 76 776,17  |
| Лот 58 | Март Автор: А. Простяков (согласно надписи на обороте). Датировка: 1999 г. (согласно надписи на обороте и подписи справа внизу). Материалы: холст, масло Размеры: 59,3х69,3 см (по раме).Формат – прямоугольник близки по пропорциям к квадрату. На переднем плане – сугробы и под которых торчат столбы забора и ветки кустарников. На среднем плане – небольшие постройки, скрытые за забором и деревьями. Дальний план – изображение колокольни (слева) и многоглавой церкви (справа). Сохранность: в хорошей сохранности, запыление. | 66 555,19  |
| Лот 59 | Гурзуф. Аю-Даг Автор: Крылов П. (согласно надписи на обороте). Датировка: сентябрь 1954 г. (согласно надписи на обороте). Материалы: картон, масло Размеры: 34,4 х46,5 см (по раме).Формат – горизонтально ориентированный прямоугольник. На переднем плане – морская гладь с небольшими волнами, передаваемыми пастозными мазками. На дальнем плане – гора Аю-Даг. Сохранность: в хорошей сохранности, запыление и загрязнение, небольшие потертости. | 50 175,97  |
| Лот 61 | Кремлевская набережная Автор: Калмыков Н.П. (предварительно) Датировка: последняя треть XX в. Материалы: холст, масло Размеры: 59-89 см (по раме).Формат – вертикально ориентированный прямоугольник. На переднем плане композиции – Москва-река с белым катером. На среднем плане – набережная, на которой возвышаются стены Московского Кремля и постройки внутри него. У стен кремля – деревья с округлыми кронами, а по дороге набережной едут разноцветные машины. Сохранность: в хорошей сохранности, запыление и загрязнение, незначительные выкрошки красочного слоя и потертости. | 197 994,60  |
| Лот 62 | Зима Автор: Нараева Ирина (согласно подписи справа внизу). Датировка: 2007 г. (согласно подписи справа внизу) Материалы: холст, акрил Размеры: 75,5х95,5 см по раме.Формат - в виде горизонтально ориентированного прямоугольника. Зимний пейзаж. На переднем плане – заснеженный холм с изображением деревьев и кустарников. Средний план – изображение церкви с отдельно стоящей колокольней. Сохранность: в отличной сохранности. | 108 000,00  |
| Лот 63 | Весна в деревне Автор: неизвестен Датировка: начало XXI в. Материалы: холст, масло Размеры: 65,5х 85,5 см (по подрамнику)Формат - в виде горизонтально ориентированного прямоугольника. Пейзаж. Центральным элементом композиции является река, чуть смещенная в лево. Река окружена берегами средней высоты, на которых коричневая трава почти вся сменилась зеленой. Деревья, представленные в виде отдельных элементов композиции на переднем и среднем планах и в виде древесного массива на заднем плане одеты в листву приглушенного зеленого цвета с добавлением желтого и желто-коричневого. Сохранность: в отличной сохранности. | 36 056,59  |
| Лот 68 | КольеКолье, выполненное из импортного двуцветного золота 585 пробы желтого и серебристого цветов, имеет механизм для защелкивания, на одной из сторон механизма имеется неразборчивая маркировка по типу прессовки.На колье отсутствует клеймо Государственной Пробирной Инспекции и именник производителя. На замке имеется импортное клеймо, соответствующее 585 пробы золота, и гравировка A8TUR. Замок системы «коробка». Царапины на металле. Бывшее в эксплуатации. Вес колье 48,50 гр. Колье, золото 585 пробы, весом 48,50 гр., без клейм. | 117 581,40  |
| Лот 69 | КольцоКольцо, выполненное из импортного золота пробы 18 карат (750 проба) со вставкой, инкрустированной тремя бриллиантами прямоугольной огранки, на внутренней стороне кольца имеются неразборчивые маркировки, выполненные методом прессовки, а также номерное обозначение 10357. На кольце отсутствует клеймо Государственной Пробирной Инспекции и именник производителя. На шинке имеется импортное клеймо, соответствующее 750 пробы золота, и гравировка JB 10357. Царапины на металле. Бывшее в эксплуатации. Вес кольца 4,78 гр. В кольце закреплены вставки: три бриллианта природных, огранка изумрудная. Расчетный вес камней: Бриллиант 1,20 карат с характеристиками F/VS1. Бриллианты 2 штуки массой по 0,28 карат с характеристиками F/VS1. Кольцо, золото 750 пробы, весом 4,78 гр., с бриллиантами огранка изумрудная, весом 1,20 ct F/VS1 и 2шт 0.56 ct F/VS1.  | 569 051,10  |
| Лот 71 | СергиСерьги, выполненные из импортного белого золота 585 пробы, инкрустированные 29 круглыми бриллиантами (огранка 57 граней) каждая, в форме полумесяца, без маркировочных обозначений. На серьгах отсутствует клеймо Государственной Пробирной Инспекции и именник производителя. На замке имеется импортное клеймо 14К, соответствующее 585 пробы золота. Царапины на металле, потожировые следы. Бывшие в эксплуатации. Гальваническое покрытие- родий. Замок- итальянская клипса. Вес серег 11,31 гр. Вставки: бриллианты природные белые2БрКр57 0,48 ct2БрКр57 0,30 ct4БрКр57 0,40 ct8БрКр57 0,32 ct8БрКр57 0,24 ct8БрКр57 0.20 ct8БрКр57 0,176 ct8БрКр57 0,128 ct8БрКр57 0,112 ctИтого: 46БрКр57 2,356 ct с характеристиками F/VS1 | 200 254,50  |
| Лот 73 | Складываемый крестСкладываемый крест, выполненный из импортного золота 585 пробы из четырех элементов, со звеном в верхней части, на котором нанесена неразборчивая маркировка, выполненная методом прессовки. На кресте отсутствует клеймо Государственной Пробирной Инспекции и именник производителя. На замке имеется импортное клеймо, соответствующее 585 пробы золота. Царапины на металле. Бывший в эксплуатации. Вес креста 5,48 гр.Крест, золото 585 пробы, весом 5,48 гр. | 13 285,80  |
| Лот 74 | КрестКрест, выполненный из импортного золота 585 пробы, инкрустированный вставками из синтетического корунда синего цвета в количестве 11 штук, с независимым звеном в верхней части, с неразборчивыми маркировками, выполненными методом прессовки. На кресте отсутствует клеймо Государственной Пробирной Инспекции и именник производителя. На замке имеется гравировка 56, соответствующая 585 пробы золота. Царапины на металле. Бывший в эксплуатации. Вес креста 5,98 гр.Вставки: синтетический корунд синего цвета 11 штук, расчетным весом 0,165 ct. | 14 920,20  |
| Лот 76 | ЦепочкаЦепочка, выполненная из импортного золота 750 пробы, с застежкой, и кулоном, выполненный из импортного золота 750 пробы, инкрустированным граненым бриллиантом круглой формы, огранка 57 граней, фирма-производитель «Cartier». На цепочке имеется клеймо Государственной Пробирной Инспекции. На подвеске имеется импортное клеймо, соответствующее 750 пробы золота, и гравировка Cartier OR750 918505. Царапины на металле. Бывшее в эксплуатации. Вес цепи с подвеской 3,69 гр. Категория «брендовые изделия». | 482 371,20  |
| Лот 77 | СерьгиСерьги, выполненные из импортного золота 750 пробы, инкрустированные 2 бриллиантами овальной формы в нижней части, полосой из 20 бриллиантов прямоугольной формы, а также россыпью из 72 бриллиантов круглой формы по боковым сторонам. На серьгах отсутствует клеймо Государственной Пробирной Инспекции и именник производителя. На замке имеется импортное клеймо, соответствующее 750 пробы золота. Царапины на металле, потожировые следы. Бывшие в эксплуатации. Замок- итальянская клипса. Вес серег 17,28 гр. Вставки: бриллианты природные белые, расчетный вес:2 Овала 0,60 сt 4/420 Багетов 0,52 ct 4/472 Круглых 0,78 ct 3/3 | 196 064,10  |
| Лот 82 | КольцоКольцо, выполненное из импортного белого золота 750 пробы, имеющее в верхней части вставку, треугольной формы, выполненную из импортного белого золота 750 пробы, инкрустированную бриллиантом белого цвета, круглой формы, огранка 57 граней, с маркировочными обозначениями «750», «MAUBOUSSIN PARIS», «F 1051». На кольце отсутствует клеймо Государственной Пробирной Инспекции и именник производителя. На шинке имеется импортное клеймо, соответствующее 750 пробы золота, и гравировка «MAUBOUSSINPARIS», 750 «F1052». Царапины на металле. Бывшее в эксплуатации. Вес кольца 8,54 гр. Категория «брендовые изделия».Проведенными исследованиями установлено, в кольце закреплен бриллиант природный, огранка круглая 57 граней. Расчетный вес камня: Бриллиант 1,0 карат с характеристиками F/VS1 | 1 067 434,20  |
| Лот 85 | КольцоКольцо, выполненное из импортного белого золота 750 пробы, украшенное в верхней части россыпью бриллиантов белого и черного цвета, круглой формы, огранка 57 граней, с буквенными и цифровыми гравировками «CARTIER», «1999», «750», «12775 53», фирма-производитель «CARTIER». На кольце отсутствует клеймо Государственной Пробирной Инспекции и именник производителя. На шинке имеется импортное клеймо, соответствующее 750 пробы золота, и гравировка «CARTIER», «1999», «750», «12775 53». Царапины на металле. Бывшее в эксплуатации. Вес кольца 20,58 гр. Гальваническое покрытие – родий. Категория «брендовые изделия».В кольце закреплены бриллианты природные, огранка круглая 57 граней.Расчетный вес камней:Бриллианты 74 шт. 0,74 карата с характеристиками F/VVS.Бриллианты 66 шт. 0,66 карат черные. | 428 861,70  |
| Лот 86 | КольцоКольцо, выполненное из импортного белого золота 750 пробы, украшенное в верхней части россыпью бриллиантов белого цвета, круглой формы, огранка 57 граней, с буквенной гравировкой «СВ». На кольце отсутствует клеймо Государственной Пробирной Инспекции и именник производителя. На шинке имеется импортное клеймо, соответствующее 750 пробы золота, и гравировка СВ. Царапины на металле. Бывшее в эксплуатации. Вес кольца 13,44 гр. Гальваническое покрытие – родий. В кольце закреплены вставки: бриллианты природных, огранка круглая 57 граней. Расчетный вес камней: Бриллианты 154 шт. 1,54 карата с характеристиками F/VVS. | 165 879,00 руб |
| Лот 87 | КольцоКольцо, выполненное из золота 750 пробы, инкрустированное в верхней части двумя натуральными сапфирами синего цвета в виде сердечек и по центру одним бриллиантом белым круглой формы, огранка 57 граней. На кольце отсутствует клеймо Государственной Пробирной Инспекции и именник производителя. На шинке имеется импортное клеймо, соответствующее 750 пробы золота. Царапины на металле. Бывшее в эксплуатации. Вес кольца 5,32 гр. Проведенными исследованиями установлено, в кольце закреплены вставки: бриллиант природный, огранка круглая 57 граней и сапфиры природные 2 шт. кабошоны сердце.Расчетный вес камней:Бриллиант 1 шт. 0,80 карата с характеристиками G/VS2. | 238 063,50  |
| Лот 89 | КольцоКольцо из импортного золота 750 пробы, на котором имеется инкрустация, в верхней части, в виде трех белых бриллиантов круглой формы, огранка 57 граней. На кольце отсутствует клеймо Государственной Пробирной Инспекции и именник производителя. На шинке имеется импортное клеймо, соответствующее 750 пробы золота. Царапины на металле. Бывшее в эксплуатации. Вес кольца 2,74 гр. В кольце закреплены вставки: бриллианты природные, огранка круглая 57 граней 3 штуки.Расчетный вес камней:Бриллианты 3 шт. 0,057 карат с характеристиками F/VVS.Кольцо, золото 750 пробы, весом 2.74 гр., 3Бр Кр57 0,057 ct F/VVS | 12 173,40  |
| Лот 90 | КольцоКольцо, выполненное из импортного белого золота 585 пробы, с инкрустацией из 7 круглых бриллиантов (огранка 57 граней) белого цвета по центру, а также россыпью круглых бриллиантов белого цвета по краям центральной части. На кольце отсутствует клеймо Государственной Пробирной Инспекции и именник производителя. На шинке имеется импортное клеймо, соответствующее 585 пробы золота. Царапины на металле. Бывшее в эксплуатации. Вес кольца 6,42 гр. Гальваническое покрытие – родий.В кольце закреплены вставки: бриллианты природные, огранка круглая 57 граней.Расчетный вес камней:Бриллиант 1 шт. 0,50 карат с характеристиками G/VS2.Бриллианты 2 шт. 0,42 карата с характеристиками G/VS2.Бриллианты 26 шт. 0,80 карат с характеристиками G/VS.Кольцо, золото 585 пробы, весом 6,42 гр., Бр Кр57 0,50 ct G/VS2, 2БрКр57 0,42 ct G/VS2, 26БрКр57 0,80 VS. | 203 717,70  |
| Лот 97 | КрестКрест, выполненный из золота 585 пробы с эмалью зеленого цвета, с распятием посередине, инкрустированный круглыми бриллиантами (огранка 57 граней) белого цвета, имеющий независимое звено в верхней части, с надписью «Спаси и Сохрани». На кресте имеется клеймо Государственной Пробирной Инспекции, соответствующее 585 пробе золота и именник производителя. Царапины на металле, мелкие царапины на эмали. Вес креста 13,44 гр. Проведенными исследованиями установлено, в кресте закреплены вставки: бриллианты природные, огранка круглая 57 граней.Расчетный вес камней:Бриллианты 5 шт. 0,05 карат с характеристиками G/VS1.Коэффициент степени сложности изготовления 2,5.Коэффициент износа 0,90 | 79 423,20  |
| Лот 98 | ЦепочкаЦепочка, выполненная из белого импортного золота 750 пробы, с застежкой и лепестком с гравировкой «BVLGARI», с кулоном, выполненный из белого импортного золота 750 пробы, инкрустированный бриллиантом круглой формы (огранка 57 граней), белого цвета. Фирма-производитель «BVLGARI». На цепочке имеется клеймо Государственной Пробирной Инспекции, соответствующее 750 пробы золота. На замке имеется гравировка «BVLGARI». Царапины на металле. Бывшее в эксплуатации. Вес цепи с подвеской 3,88 гр. Гальваническое покрытие – родий. Категория «брендовые изделия».Вставка: бриллиант природный белые 1 шт. расчетный вес 1,00 ct F/VS1 | 845 107,20  |
| Лот 101 | СерьгаСерьга, выполненная из белого импортного золота 750 пробы, в виде двух пересекающихся линий, с гравировками «750», «Tiffany I CO». Фирма-производитель «Tiffany». На серьге отсутствует клеймо Государственной Пробирной Инспекции и именник производителя. На серьге имеется импортное клеймо, соответствующее 750 пробы золота, и гравировка «TIFFANY». Царапины на металле. Бывшее в эксплуатации. Вес серьги 2,18 гр. Категория «брендовые изделия». | 13 777,20  |
| Лот 103 | ЦепьЦепь, выполненная из белого импортного золота 750 пробы, с застежкой и лепестком с неразборчивыми маркировками. На цепи отсутствует клеймо Государственной Пробирной Инспекции и именник производителя. На замке имеется импортное клеймо, соответствующее 750 пробы золота, и гравировка CHIMENTO 408. Царапины на металле. Бывшая в эксплуатации. Вес цепи 12,68 гр. Гальваническое покрытие – родий. Категория «брендовые изделия».  | 63 865,80  |
| Лот 104 | КольцоКольцо, выполненное из белого импортного золота 750 пробы, инкрустированное круглым бриллиантом 57 граней, без маркировок и гравировок. На кольце отсутствует клеймо Государственной Пробирной Инспекции и именник производителя. На шинке имеется импортное клеймо, соответствующее 585 пробы золота. Царапины на металле. Бывшее в эксплуатации. Вес кольца 2,54 гр. Гальваническое покрытие – родий.Проведенными исследованиями установлено, в кольце закреплены вставки: бриллиант природный, огранка круглая 57 граней.Расчетный вес камней:Бриллиант 1 шт. 1,00 карат с характеристиками H/SI1.Кольцо, золото 585 пробы, весом 2.54 гр., Бр Кр57 1.00 ct H/SI1 | 421 623,90  |
| Лот 105 | БраслетБраслет, выполненный из белого импортного золота 750 пробы, с двухсторонней застежкой в виде круга с одной стороны и незаконченного овала с другой, застежка инкрустирована россыпью бриллиантов круглой формы (огранка 57 граней) белого цвета, гравировками с внутренней стороны «750», «Cartier», «938549». На браслете отсутствует клеймо Государственной Пробирной Инспекции. На замке имеется импортное клеймо, соответствующее 750 пробы золота, и гравировка «750», «Cartier», «938549». Царапины на металле. Бывший в эксплуатации. Вес браслета 31,62 гр. Гальваническое покрытие – родий. Категория «брендовые изделия».Вставка: бриллианты природные 35 шт. расчетный вес 0,875 ct F/VS. | 418 066,20  |
| Лот 111 | БриллиантБриллиант желтого цвета, форма гранки – «кушон», вес камня – 4,32 карат, в центре бриллианта имеется трещина. Огранка в плоскости рундиста имеет форму овала с высокими и очень высокими «плечами» или округлённого прямоугольника, тип огранки – бриллиантовая (классическая и модифицированная). Также к данному типу относят большинство бриллиантов старой огранки («Old mine cut»). Огранённый камень в классическом исполнении имеет 57 граней – 33 грани короны (восьмиугольная площадка, восемь верхних клиньев, восемь основных граней короны в форме ромба, шестнадцать парных клиньев) и 24 грани павильона (шестнадцать паразаных клиньев и восемь основных граней в виде дельтоида).Вес бриллианта 4,32 ct.Характеристики бриллианта M/I3/ | 313 746,30  |
| Лот 112 | Наручные часы «Rolex»Наручные часы «Rolex», в корпусе из белого золота 750 пробы, с маркировками на ремешке «Rolex Geneva», «Genuine Alligator», «341437», с отделкой корпуса и циферблата часов бриллиантами круглой и прямоугольной формы. Модель наручных часов компании Rolex произведена в золотом корпусе размером 40 мм. Толщина часов составляет 11 мм. Механизм с автоматическим подзаводом работает от амплитуды движения руки. Часы предназначены для того, чтобы в них плавали и имеют водонепроницаемость 100 м. Циферблат закрыт прозрачным антибликовым стеклом из сапфирового хрусталя высокой прочности, благодаря чему обеспечивается максимальная защита от сколов и механических повреждений. Ремешок выполнен из кожи аллигатора и комплектуется раскладывающейся золотой застежкой. Багетные бриллианты 36 шт., кргулые 48 шт. Хронограф. Запас хода до 72 часов.Представленные часы имеют ряд дефектов, а именно: царапины на корпусе, потертости на ремне, следы клея на задней крышке. Данные дефекты появились в процессе эксплуатации. Фирменная упаковка отсутствует. | 5 751 468,00  |
| Лот 113 | Наручные часы «De Grisogono»Наручные часы «De Grisogono», в корпусе из белого золота 750 пробы, инкрустированные россыпью белых бриллиантов круглой формы, с маркировками на циферблате и ремешке «De Grisogono 60», «Instrumento Novantatre», «De Grisogono», «022270». Модель NovantatreS09 из золота 750 пробы белого цвета. Размер корпуса: 47,5 мм х 40 мм. Механизм: Автоматический. Циферблат: черный с микро-проложенными бриллиантами. 614 белых бриллиантов (8,94 карата). На циферблате 95 бриллиантов (0,28 карата). Задняя крышка прозрачная. Окошко даты. Окошко месяца. Раскладывающаяся застёжка из золота 18К с 228 бриллиантами (1,73 карата).Представленные часы имеют ряд дефектов, а именно: царапины на корпусе, потертости на ремне. Данные дефекты появились в процессе эксплуатации. Фирменная упаковка отсутствует. | 4 401 600,30  |
| Лот 114 | Наручные часы «F.P. Journe»Наручные часы «F.P. Journe», в корпусе из платины 950 пробы, инкрустированные россыпью бриллиантов белого цвета круглой формы, с маркировками на циферблате и ремешке «F.P.Journe», «Octa Automatique», «F.P.Journe», «№ 262-D PT950», «Inv. Fecit». Модель Octa Divine представляет собой первые часы F.P.Journe украшенные бриллиантами. Корпус выполнен из платины и инкрустированный драгоценными камнями 184 бриллианта 2,14 карата, а также из белого золота инкрустированный драгоценными камнями 320 бриллиантов 0,32 карат. F.P.Journe Octa Divine Sertie имеют запас хода 160 часов с индикацией часов и минут по центру, маленькой секундной стрелкой в положении 16 часов 30 минут, большим окном даты, указателем даты и фазы Луны. Калибр FPJ 1300.3 с автоматическим подзаводом, частотой колебаний баланса 21,600 пк/час. Водонепроницаемость до 30 м. Ремешок из кожи аллигатора.Представленные часы имеют ряд дефектов, а именно: царапины на корпусе, потертости на ремне. Данные дефекты появились в процессе эксплуатации. Фирменная упаковка отсутствует. | 4 423 454,10  |
| Лот 115 | Наручные часы «Van Clef i Arpels»Наручные часы «Van Clef i Arpels», в корпусе из желтого золота 750 пробы, инкрустированные россыпью камней белого цвета, с гравировкой в виде бабочки, и маркировками на циферблате и ремешке «Van Cleef I Arpels», «H H17640», «1032104», «Swiss made». Женские часы Lady Arpels Butterfly представлены в круглом корпусе из желтого золота, размером 36 мм, оснащены кварцевым механизмом, поставляются на коричневом синтетическом ремешке с классической застежкой, белый циферблат украшает нежная бабочка и дорожка бриллиантов.Представленные часы имеют ряд дефектов, а именно: царапины на корпусе, потертости на ремне. Данные дефекты появились в процессе эксплуатации. Фирменная упаковка отсутствует.  | 542 378,70  |
| Лот 116 | Наручные часы «GRAFF»Наручные часы «GRAFF», в корпусе из золота 750 пробы, инкрустированные россыпью бриллиантов различных форм огранки, с маркировками на циферблате и ремешке «Chrono Graff», «18 K Gold», «Swiss Made», «cg42pd09/50». В данной версии часы имеют крупнейший корпус измеряющий диаметр 45,00 мм, из 18-каратного розового золота. Стиль граненного дизайна был запатентован компанией. Функционируют часы на базе часового механизма с автоматическим подзаводом. Многоуровневый циферблат, граненный в черном цвете, который дополнен счетчиками хронографа отображающие на: 9:00 часах - минуты; на 6:00 часах - часы. В положении на 3:00 часов был размещен отдельный счетчик, отображающий секунды. Укомплектована модель ремешком черного цвета из кожи аллигатора с раскладывающейся застежкой из розового золота 18К. Корпус устойчив к влаге до 3 Атм. В положении на 2 и 4 часа разместились кнопки управления работой хронографа, выполнены из розового золота. Заводная головка на 3:00 часах настраивает дату и время. Стекло из сапфира надежно защищает от царапин. По всей окружности часов разместились накладные арабские цифры из розового золота. На 12:00 часах красуется треугольный камень.Представленные часы имеют ряд дефектов, а именно: царапины на корпусе, потертости на ремне. Данные дефекты появились в процессе эксплуатации. Фирменная упаковка отсутствует. | 1 654 968,60  |
| Лот 117 | Наручные часы «GRAFF»Наручные часы «GRAFF», в корпусе из золота 750 пробы, инкрустированные бриллиантом огранки «роза», с маркировками на циферблате и ремешке «Graff», «Chrono Graff», «18 K Gold», «Swiss Made», «cg45p081/500». Эти часы представлены в корпусе, диаметром 42 мм, с граненной рамкой, украшенной 77 бриллиантами, 8,22 карата. Задняя крышка корпуса из граненого хрусталя прозрачная. Автоматический механизм с функциями часа, минуты, секунды, даты и хронографа. Запас хода 42 часа. Черный ремешок из кожи крокодила с эксклюзивной застежкой Graff.Представленные часы имеют ряд дефектов, а именно: царапины на корпусе, потертости на ремне. Данные дефекты появились в процессе эксплуатации. Фирменная упаковка отсутствует. | 10 783 919,70  |
| Лот 118 | Наручные часы «De Grisogono»Наручные часы «De Grisogono», в корпусе из золота 750 пробы, инкрустированные россыпью бриллиантов круглой формы, огранка 57 граней, с маркировками на циферблате и ремешке «De Grisogono 65». Модель De Grisogon TONDO. Материал корпуса- Белое золото / PVD покрытие. Механизм: Автоматический. Функции: Часы / Минуты / Индикатор запаса хода. Пол Женские. Размер корпуса 37 мм. Водонепроницаемость 30 м. Форма корпуса: Овал. Стекло: Сапфировое. Ремешок: Кожа электрического ската. Инкрустированы драгоценными камнями. Представленные часы имеют ряд дефектов, а именно: царапины на корпусе, потертости на ремне. Данные дефекты появились в процессе эксплуатации. Фирменная упаковка отсутствует. | 2 468 233,80  |